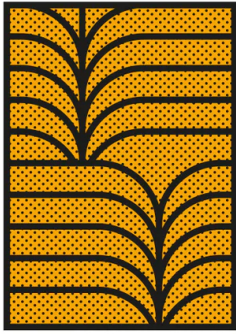


¿POR QUÉ ES
TAN DIFÍCIL LEER
UN POEMA?



MARIO MONTALBETTI

MALBA LITERATURA



Mario, Montalbetti

Mario Montalbetti (Lima, 1953) es Profesor Principal de Lingüística en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha escrito nueve libros de poemas: Perro Negro (1978), Fin Desierto (1995 y 1997), Llantos Elíseos (2002), Cinco segundos de horizonte (2005), El lenguaje es un revólver para dos (2008), Ocho cuartetos contra el caballo de paso peruano (2008), Apolo cupisnique (2012), Vietnam (2014), Simio meditando (2016) y Notas para un seminario sobre Foucault (2018). Su poesía reunida ha aparecido bajo el título de Lejos de mí decirles (Editorial Aldus, Ciudad de México 2013 y Ediciones Liliputienses, Cáceres 2014); una selección de la misma apareció bajo el título En una lengua rompida en Ruido Blanco (Quito, 2017) y otra bajo el título Huir no es mejor plan en Mansalva (Buenos Aires, 2017). También ha publicado Lacan arquitectura (con J. Stillemans, Fondo Editorial PUCP, Lima 2009); Cajas, un estudio sobre lenguaje y sentido (Fondo Editorial de la PUCP, Lima 2012), la colección de

riverside
agency

¿Por qué es tan difícil leer un poema?

Autor: Mario, Montalbetti

Malba

ISBN: 978-631-90681-9-1 / Rústica / 72pp | 130 x 180 cm

Precio: \$ 22.000,00

¿Qué significa leer un poema? ¿Entenderlo? Pero entender ¿qué? ¿Entender lo que dice o lo que no dice? Al leer un poema estamos acostumbrados a buscar un significado escondido, pero muchas veces esto puede ser un error. El poema piensa, pero piensa de una manera diferente a como piensa la prosa. Y la extracción de ese pensamiento depende de la colaboración del lector. En estas dos clases dictadas en el museo, Montalbetti elabora accesos distintos al poema que los puramente semánticos.

¿Qué significa leer un poema? ¿Entenderlo? Pero entender ¿qué? ¿Entender lo que dice o lo que no dice?

Al leer un poema estamos acostumbrados a buscar un significado escondido, pero muchas veces esto puede ser un error. El poema piensa, pero piensa de una manera diferente a como piensa la prosa. Y la extracción de ese pensamiento depende de la colaboración del lector.