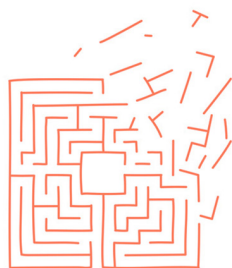


LOS LABERINTOS DE BORGES:
ENTRE EL CAOS Y EL COSMOS



por CARLOS GAMERRO

MALBA LITERATURA

COLECCIÓN CUADERNOS

riverside
agency

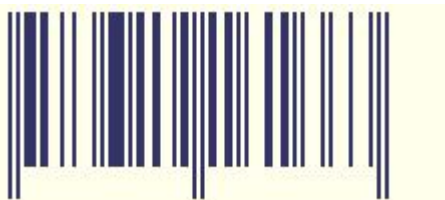
Los laberintos de Borges: entre el caos y el cosmos

Autor: Carlos, Gamerro

Malba

ISBN: 978-631-91616-6-3 / Rústica / 196pp | 160 x 230 cm

Precio: \$ 40.000,00



Carlos, Gamerro

Nació en Buenos Aires en 1962. Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Ha publicado las novelas Las Islas (1998, Edhasa 2012); El sueño del señor juez (2000); El secreto y las voces (2002, Edhasa 2011); La aventura de los bustos de Eva (2004, Edhasa 2012); Un yuppie en la columna Che Guevara (Edhasa, 2011); Cardenio (Edhasa, 2016) y los cuentos de El libro de los afectos raros (2005). Ha publicado también los ensayos El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos (2006); Ulises. Claves de lectura (2008); Ficciones barrocas (2010), Facundo o Martín Fierro (2015) y Borges y los clásicos (2016). Sus traducciones incluyen Un mundo propio de Graham Greene; La mano del teñidor de W.H. Auden; Poesía y represión de Harold Bloom, Enrique VIII, Hamlet y El mercader de Venecia de Shakespeare. En colaboración con Rubén Mira escribió el guión del film Tres de corazones (2007) de Sergio Renán. En 2007 fue Visiting Fellow en

Este recorrido por la obra de Borges sigue una figura cara al autor, la del universo como laberinto, pero con un giro paradójal: si el universo es un laberinto, entonces tiene un centro, una forma coherente. Lo verdaderamente angustiante es pensar que se trata de un mero caos; "entonces sí que estamos perdidos". La obra de Borges también puede resultar un laberinto en el que es fácil perderse; pero se trata, como el autor dirá en "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", de "un laberinto destinado a que lo descifren los hombres". Este libro propone un recorrido por los diversos laberintos que dibuja la literatura de Borges, con la esperanza de que este viaje nos ayude a transitar, también, el laberinto o el caos más vasto en que se inserta. Los laberintos de Borges: entre el caos y el cosmos reúne una síntesis de las clases que Carlos Gamerro dictó en el Malba entre 2006 y 2026.

Este recorrido por la obra de Borges sigue una figura cara al autor, la del universo como laberinto, pero con un giro paradójal: si el universo es un laberinto, entonces tiene un centro, una forma coherente. Lo verdaderamente angustiante es pensar que se trata de un mero caos; ¿entonces sí que estamos perdidos?.