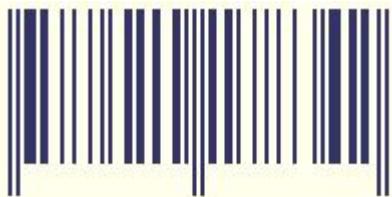


**Afonso Cruz**

Vamos a comprar un poeta

Traducción de Rita da Costa



**Afonso, Cruz**

Afonso Cruz (Figueira da Foz, Portugal, 1971) es escritor, director de películas de animación, ilustrador y músico. Ha publicado una treintena de títulos de ficción y no ficción, entre ellos *A carne de Deus* (2008), *A contradição humana* (2010), *Jesucristo bebía cerveza* (2012; Libro del Año por Time Out Lisboa y por los lectores de Público), *La muñeca de Kokschka* (2010; Premio de Literatura de la Unión Europea), *Un pintor debajo de un fregadero* (2011) y *Vamos a comprar un poeta* (2016; Libros del Asteroide, 2025).

## Vamos a comprar un poeta

Autor: Afonso, Cruz

Libros del Asteroide

ISBN: 978-84-10-17834-2 / Rústica / 112pp | 115 x 175 cm

Precio: \$ 28.500,00

Un fenómeno editorial en lengua portuguesa, una divertida novela que nos recuerda la importancia de la creatividad, la belleza y la poesía en nuestras vidas. En una sociedad imaginaria, muy parecida a la nuestra, el materialismo rige todos los aspectos de la vida. Las personas tienen números en lugar de nombres, los afectos se contabilizan por gramos y los artistas se han convertido en mascotas. La familia protagonista de esta historia ha elegido comprar un poeta porque, a diferencia de los pintores o los escultores, no cuesta mucho ni ensucia demasiado. Pero tras su llegada nada volverá a ser igual. Afonso Cruz, uno de los autores más sobresalientes de la literatura portuguesa actual, nos regala una novela tan divertida como sutil, una crítica al consumismo, el utilitarismo y la obsesión por la eficiencia. Un fenómeno editorial que nos recuerda la importancia de la creatividad y la poesía. «Un libro que hace más digerible asomarse al mundo (...). Hecho a la medida del usuario, casi como un manual a consultar en caso de emergencia o exceso de "realidad".» Marcel Sociás Montofré (BioBioChile) «Un texto delicioso que se te queda grabado durante días, quizás semanas.» Tati Bernardi (Folha de S. Paulo) «Una de las voces que con más fuerza ha despuntado en la literatura portuguesa actual.» Antonio Sáez Delgado (El País)

En una sociedad imaginaria, muy parecida a la nuestra, el materialismo rige todos los aspectos de la vida. Las personas tienen números en lugar de nombres, los afectos se contabilizan por gramos y los artistas se han convertido en mascotas.