



#### Elisabeth De, Waal

Elisabeth de Waal (Viena, 1899-1991), de soltera Von Ephrussi, nació en el seno de una familia de aristócratas. Estudió filosofía, derecho y economía en la Universidad de Viena y, con tan solo diecinueve años, presentó una ponencia en el primero de los legendarios seminarios privados de Ludwig von Mises sobre economía. Obtuvo su doctorado en 1923 y fue becaria de la Fundación Rockefeller en la Universidad de Columbia. En 1928 se casó con el holandés Hendrik de Waal. Vivieron en París y luego en Suiza, y en 1939 se establecieron en Inglaterra. A finales de los cincuenta, De Waal escribió cinco novelas que no llegó a publicar, dos en alemán y tres en inglés, entre estas últimas *El regreso de los exiliados* (2013; Libros del Asteroide, 2026).

riverside  
agency

## El regreso de los exiliados

Autor: Elisabeth De, Waal

Autor: Edmund, De Waal

356,

Libros del Asteroide

ISBN: 978-84-10-17887-8 / Rústica c/solapas / 312pp | 140 x 215 cm

Precio: \$ 47.900,00

El descubrimiento internacional de una gran obra inédita. Ambientada en la decadente Viena de posguerra, una novela sobre el desarraigo, la culpa y la identidad A comienzos de los años cincuenta, Viena, una ciudad en ruinas tras la segunda guerra mundial, se ha convertido en un lugar extraño en cuyas calles se cruzan personas que buscan recomponer los fragmentos de una existencia destrozada por la contienda con otras que no han salido tan mal paradas. A esta ciudad que se levanta penosamente de sus cenizas empiezan también a regresar los exiliados, como Kuno Adler, un científico judío; el oportunista Theophil Kanakis; Marie-Theres, una melancólica adolescente, o Nina y Lorenzo Grein, dos hermanos aristócratas arruinados. Con una precisión y sensibilidad exquisitas, De Waal construye una vívida historia de posguerra, y retrata una Viena degradada por la violencia que intenta recobrar su identidad. Fascinante y trágica, *El regreso de los exiliados* es un artefacto que captura un momento de la historia de forma tan nítida y atemporal como una fotografía. El hallazgo del manuscrito de esta novela y su publicación en 2013, treinta y dos años después de la muerte de su autora, supuso una restitución necesaria: la de una voz literaria destinada a ocupar un lugar propio en la memoria de la posguerra europea, que hoy podemos disfrutar por primera vez en español.

A comienzos de los años cincuenta, Viena, una ciudad en ruinas tras la segunda guerra mundial, se ha convertido en un lugar extraño en cuyas calles se cruzan personas que buscan recomponer los fragmentos de una existencia destrozada por la contienda con otras que no han salido tan mal paradas. A esta ciudad que se levanta penosamente de sus cenizas empiezan también a regresar los exiliados, como Kuno Adler, un científico judío; el oportunista Theophil Kanakis; Marie-Theres, una melancólica adolescente, o Nina y Lorenzo Grein, dos hermanos aristócratas arruinados.