



riverside
agency

Elogio de las sombras

Autor: Junichiro, Tanizaki

Navona Editorial

ISBN: 978-84-10-18067-3 / Tapa dura / 112pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 35.900,00

Junichirō Tanizaki, uno de los novelistas más influyentes del siglo XX, nos propone en este breve texto un lugar poco común desde el que enseñarnos a mirar: la penumbra. La sombra no solo define el contorno de las cosas, sino que les confiere alma y misterio. La penumbra deja espacio a la imaginación, invita al silencio y concede profundidad a lo efímero. Así, lo cotidiano se reinventa desde sus ojos: la arquitectura, la cerámica o la comida adquieren dimensiones distintas; lo doméstico se vuelve ritual, lo funcional se vuelve poético. En Elogio de las sombras, Tanizaki traza un viaje por la sensibilidad estética nipona, contraponiendo los tonos suaves y profundos de la tradición oriental a la luminosidad deslumbrante de la modernidad occidental. Un ensayo que, gracias a su estilo íntimo, preciso y visceral, ha permitido que, casi cien años después, siga siendo un clásico indiscutible de la literatura universal.

Junichirō Tanizaki, uno de los novelistas más influyentes del siglo XX, nos propone en este breve texto un lugar poco común desde el que enseñarnos a mirar: la penumbra. La sombra no solo define el contorno de las cosas, sino que les confiere alma y misterio. La penumbra deja espacio a la imaginación, invita al silencio y concede profundidad a lo efímero.



Junichiro, Tanizaki

Junichirō Tanizaki nació en 1886 en el seno de una familia acomodada de Tokio, que sin embargo se vio pronto en declive. Cursó estudios de literatura de la Universidad de su ciudad y desde 1910 la revista Shinshicho publicó algunas de sus piezas teatrales, así como pequeños ensayos. A estos seguirían poemas, relatos cortos y novelas que recorren todo el siglo XX. Entre estas últimas, las más destacadas son Hay quien prefiere las ortigas (1929), Las hermanas Makioka (1947) y la polémica, por su rigor carnal, La llave (1956). También cabe mencionar Diario de un viejo loco -de próxima publicación en Navona-, escrita entre 1961 y 1962, que obtuvo gran repercusión entre los escritores japoneses coetáneos. Además de mostrarse estilísticamente contrario al naturalismo, el autor y su obra han jugado un papel principal en la asunción del cruce de la cultura y el arte de Oriente y Occidente.