



riverside
agency

Fotografía. Una historia feminista

Autor: Emma, Lewis

Blume

ISBN: 978-84-10-26858-6 / Tapa dura / 256pp | 230 x 290 cm

Precio: \$ 124.500,00



Emma, Lewis

Emma Lewis es Conservadora Adjunta de arte internacional en la Tate Modern. Desde que se incorporó al museo en 2013, ha organizado y coorganizado exposiciones y muestras, entre las que se incluyen Dora Maar (2019), Portraits and Community (2019) y Wolfgang Tillmans (2017). Es responsable de la investigación de adquisiciones de fotografía para la colección permanente, con un enfoque especializado en la historia de la mujer y el feminismo.

* ¿Cómo interactuó el movimiento abolicionista con la entrada de las mujeres en el ámbito de la fotografía? ¿Qué tiene que ver este medio con los tabúes menstruales? ¿Existe la «imagen feminista»?

* Ya sea con su trabajo en un estudio o en primera línea, las mujeres han hecho su aportación en todos los aspectos de la breve historia de la fotografía. Para algunas, el género y la identidad de género están en primer plano; para otras, son aspectos meramente fortuitos. Todas se han visto afectadas por las estructuras de poder más allá de los objetivos de sus cámaras. Demasiadas han sido, y siguen siendo, ignoradas.

* Un análisis serio y de alcance internacional: más de 140 fotografías a través de diez ensayos temáticos y las biografías de 75 profesionales, muchas de ellas basadas en la información recopilada en conversaciones con la autora. Al trazar un mapa de los avances fotográficos en relación con los derechos y roles de género cambiantes, este libro arroja luz sobre cómo la fotografía ha sido testigo de los movimientos sociales de las mujeres y ha dado visibilidad a las causas por las que luchan. Y, a su vez, las diferentes corrientes del feminismo han proporcionado otras formas de entender la fotografía.

Un análisis serio y de alcance internacional: más de 140 fotografías a través de diez ensayos temáticos y las biografías de 75 profesionales, muchas de ellas basadas en la información recopilada en conversaciones con la autora.