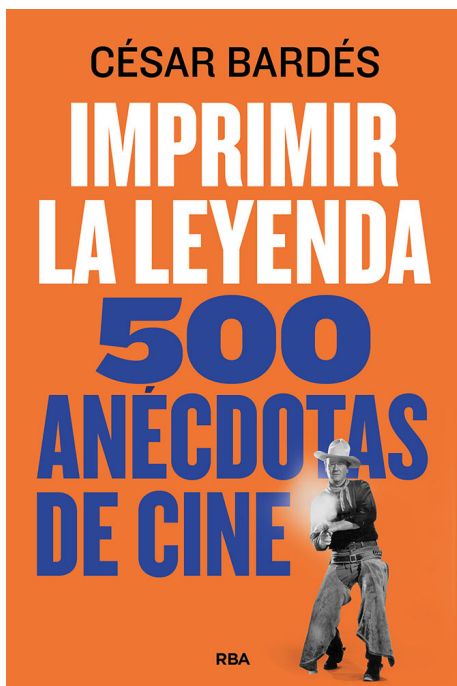




riverside
agency

Imprimir la leyenda

Autor: César, Bardés

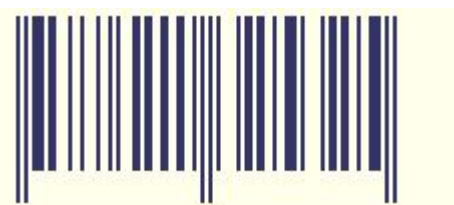
RBA

ISBN: 978-84-11-32532-5 / Rústica / 464pp | 140 x 213 cm

Precio: \$ 50.000,00

Un viaje por la historia del cine apto para todos los públicos. Cualquier aficionado al mundo del cine se ha preguntado alguna vez qué sucede cuando se apagan las cámaras, si la química entre aquellos dos actores era real o si aquel rodaje fue un verdadero infierno. Partiendo de la famosa frase que cierra *El hombre que mató a Liberty Valance*, de John Ford, «Si vas a elegir entre publicar la historia o la leyenda, imprime la leyenda», César Bardés recoge 500 anécdotas de la historia del cine que abarcan desde sus orígenes, pasando por el Hollywood clásico, hasta las películas más recientes. Divertidas, frescas, sorprendentes, las anécdotas recogidas en este libro no pretenden contener saberes enciclopédicos, ni extenderse en apartados biográficos, pero sí acercarnos de forma amena el amor del autor por el Séptimo Arte. Porque si algo hemos aprendido es que el cine no es solo entretenimiento, sino también una proyección de nuestros sueños y anhelos, de los amores perdidos y de nuestras aventuras nunca vividas. Y es posible que, detrás de la pantalla, también haya mucho de todo eso. Prólogo de Gerardo Sánchez, director de *Días de cine*. Epílogo de Juan Ramón López, crítico cinematográfico.

Cualquier aficionado al mundo del cine se ha preguntado alguna vez qué sucede cuando se apagan las cámaras, si la química entre aquellos dos actores era real o si aquel rodaje fue un verdadero infierno.



César, Bardés

(Madrid, 1966). Crítico cinematográfico de prensa escrita y radiofónica, ha colaborado, entre otros medios, con Fotogramas, Onda Cero o Cadena Ser. Ha publicado diversos libros sobre el mundo del cine como *La imagen en el alma*, con prólogo de Lorenzo Silva; *El ojo privado* y *El sueño americano* (El cine en la era Kennedy). Bardés divulga sus conocimientos cinematográficos en Twitter, @CsarBards, donde tiene más de 64.000 seguidores.