



riverside
agency

Tampoco era esto lo que quería decir

Autor: Irati, Iturritza Errea

Poesía

La bella Varsovia

ISBN: 978-84-121693-0-0 / Rústica / 76pp | 120 x 210 cm

Precio: \$ 26.900,00



Irati, Iturritza Errea

(Pamplona, 1997) se graduó en Lenguas Modernas, especializándose en Estudios Ingleses y Estudios Literarios. Publicó los poemarios *Brazos cortos* (La Bella Varsovia, 2017) y *Tampoco era esto lo que quería decir* (con fotografías de Erik Rodríguez Fernández; La Bella Varsovia, 2021). Coordinó *Los muchachos ebrios*, antología de poesía jovencísima transoceánica publicada por La Tribu. Ha participado en proyectos como la exposición de poesía ilustrada *Contraespacios/Kontraespazioak*; las antologías *Orillas*, *Ultravioleta*, *Anónimos 2.3*, *DiVERSOS*, *Piel fina*, *Poesía femenina actual de Navarra en castellano* y *A: mujer, lenguaje y poesía*; la colección de relatos *Itzulerak: barne bidaiak*; o el fanzine *El ñu circense. Es escorpio*. Escribe, lee, traduce y se queja en Twitter.

Las palabras de Irati Iturritza Errea y las fotografías de Erik Rodríguez Fernández quieren contar algo: pero ese algo pasa por significar, resignificar y estudiar el significado de lo también dicho. *Tampoco era esto lo que quería decir* nace de una amistad, de la lectura y de la relectura, de la voluntad de que el trabajo de una dialogue con el trabajo de otro, y desde ahí se adentra en el juego; en el afecto y sus posibles maneras de medirse ¿o de no hacerlo?, en el afecto y sus aproximaciones. En estos poemas ¿y en el blanco y negro de estas fotografías? conviven el asombro y la conciencia, el miedo y el silencio, el lenguaje y la poesía como terreno impreciso: la búsqueda de nuevas formas de nombrar. El cuerpo incendiado de un niño, una sonrisa que se difumina... ¿Es esto lo que queremos decir?

Las palabras de Irati Iturritza Errea y las fotografías de Erik Rodríguez Fernández quieren contar algo: pero ese algo pasa por significar, resignificar y estudiar el significado de lo también dicho. *Tampoco era esto lo que quería decir* nace de una amistad, de la lectura y de la relectura, de la voluntad de que el trabajo de una dialogue con el trabajo de otro, y desde ahí se adentra en el juego; en el afecto y sus posibles maneras de medirse ¿o de no hacerlo?, en el afecto y sus aproximaciones.