



Enrique, Bunbury

Nació en Zaragoza en 1967. Formó parte de Héroes del Silencio, con quienes grabó cuatro discos de estudio: El mar no cesa (1988), Senderos de traición (1990), El espíritu del vino (1993) y Avalanche (1996), que redefinieron el concepto de «rock español», y con los que recorrieron Europa y América. En 1996 la banda se disolvió, y Bunbury comenzó una carrera como solista que perdura hasta la actualidad, marcada por el diálogo entre estilos y sonidos, y por unas letras impregnadas de poesía. Su discografía abarca desde Radical sonora (1997) al más reciente Curso de levitación intensivo (2020), pasando por Pequeño (1999), Pequeño cabaret ambulante (2000), Flamingos (2002), El viaje a ninguna parte (2004), Hellville de Luxe (2008), Las consecuencias (2010), Licenciado Cantinas (2012), Palosanto (2013), Expectativas (2017) y Posible (2020). Ha publicado discos y DVD en directo, entre los que destacan el triple vinilo Gran Rex (2011) o El libro de las mutaciones (2015), su MTV unplugged. Se ha

riverside
agency

Exilio Topanga

Autor: Enrique, Bunbury

La bella Varsovia

ISBN: 978-84-12-16935-5 / Rústica c/solapas / 128pp | 120 x 210 cm

Precio: \$ 29.900,00

Igual que Ulises emprendió el regreso desde una Troya derrotada a su hogar en Ítaca, y en su periplo encontró obstáculos y tentaciones, la voz que se escucha en estos poemas también intenta ?pese a las dificultades? volver a un lugar que reconoce como suyo: Topanga, que aquí no significa casa sino exilio, sitio de paz para reconnectar con todo. En su primer libro de poemas, Enrique Bunbury ha escrito la particular historia de ese viaje. Aquí se busca una casa, pero no solo: en ese proceso?en esa odisea? se aprende y se desaprende, se reflexiona sobre el mundo que nos rodea ?y que muchas veces nos engulle?, se ama y se intenta comprender. Exilio Topanga cuenta ?desde la ternura y la ironía, desde la crudeza, desde la crítica social hasta la demora en el paisaje, no postal sino símbolo? un viaje del héroe que se comprende como un viaje del antihéroe: en estos poemas se llama por teléfono a personajes que tienen mucho que ver con los de los relatos de Carver, se mira a quienes pasean por las malas calles igual que por los poemas de la generación beat, se sueña un espacio propio en el que confluyan la lírica, la conciencia y la realidad.

Exilio Topanga cuenta ?desde la ternura y la ironía, desde la crudeza, desde la crítica social hasta la demora en el paisaje, no postal sino símbolo? un viaje del héroe que se comprende como un viaje del antihéroe: en estos poemas se llama por teléfono a personajes que tienen mucho que ver con los de los relatos de Carver, se mira a quienes pasean por las malas calles igual que por los poemas de la generación beat, se sueña un espacio propio en el que confluyan la lírica, la conciencia y la realidad.