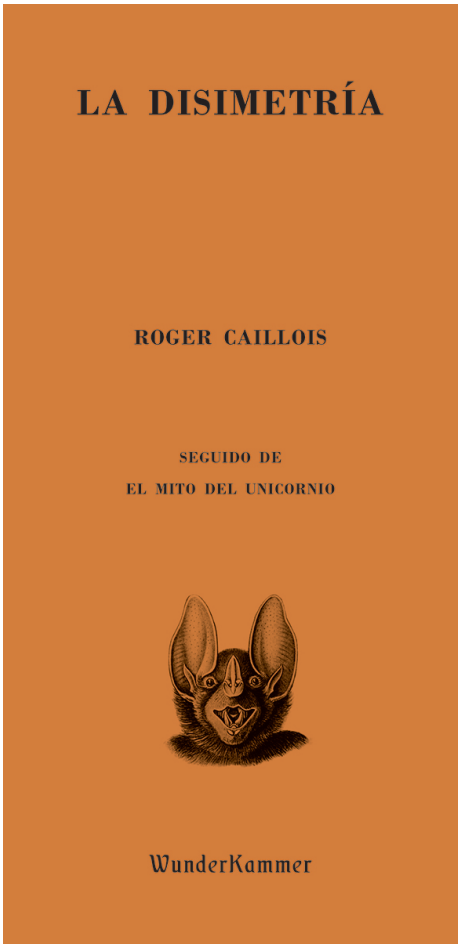


Roger, Caillois
(1913-1978). A los veintiún años rompe con los surrealistas y André Breton, que le consideraba la "brújula mental" del movimiento. A los veintitrés es contertulio habitual del grupo de artistas vanguardistas de los años treinta: Élouard, Bataille, Dalí, Leiris, Tzara. Amigo y amante de la editora Victoria Ocampo, en 1939 se traslada a Argentina donde entabla amistad con los más destacados intelectuales y escritores sudamericanos. Más tarde los dará a conocer en Europa, tanto desde la célebre sección "La Croix du Sud" de la editorial Gallimard, como desde su puesto en la sede de la Unesco en París.

La obra de Roger Caillois, quien toda su vida fue un agitador cultural de primera magnitud, es una fructífera encrucijada donde confluyen múltiples disciplinas del saber: mitología, sociología, estética, biología, crítica literaria...

La disimetría

Autor: Roger, Caillois

Wunderkammer

Wunderkammer
ISBN: 978-84-124010-5-9 / Rústica / 120pp | 100 x 210 cm
Precio: $ 40.900,00

Las formas del mundo natural tienden a la simetría, pero la naturaleza nos regala de vez en cuando maravillosas excepciones a esta regla que nos sorprenden y nos fascinan. Tanto que las convertimos en leyenda. Roger Caillois se fija en el patrón común de las formas naturales y se pregunta por la función y el sentido de su opuesto, la disimetría, que identifica como motor imprescindible de cambio y progreso, no solo en la naturaleza sino en la sociedad humana y en el arte. Años más tarde, Caillois retomó esta idea y la desarrolló en El mito del unicornio. La presente edición reúne por primera vez en un solo volumen estos dos textos que deben leerse como un todo para comprender la mirada de largo alcance de su autor.

Las formas del mundo natural tienden a la simetría, pero la naturaleza nos regala de vez en cuando maravillosas excepciones a esta regla que nos sorprenden y nos fascinan. Tanto que las convertimos en leyenda. Roger Caillois se fija en el patrón común de las formas naturales y se pregunta por la función y el sentido de su opuesto, la disimetría, que identifica como motor imprescindible de cambio y progreso, no solo en la naturaleza sino en la sociedad humana y en el arte.