



Munir, Hachemi

(1989) nació en Madrid un sábado con aguacero. Comenzó vendiendo sus cuentos en formato fanzine por los bares de Lavapiés junto al colectivo literario Los escritores bárbaros. Más adelante editó su primera novela, Los pistoleros del eclipse, y la segunda, ??, aunque esta vez lo hizo en papel y las vendió, además de en Madrid, por las calles de Granada. En 2018 publicó Cosas vivas con Periférica Ediciones y en 2021 fue seleccionado por la revista Granta como uno de los «25 mejores narradores en español». Conoce los placeres de la traducción literaria y de alguna manera logró sacar adelante una tesis doctoral sobre la influencia de Borges en la narrativa española. Ahora trabaja como profesor e investigador en la Universidad de Pekín. En algunas antologías constan relatos y poemas suyos; prepara una novela. Admira el valor y la inteligencia. los restos (La Bella Varsovia, 2022) es su primer libro de poemas, y ha obtenido el Premio El Ojo Crítico de Poesía 2022.

riverside
agency

Los restos

Autor: Munir, Hachemi

La bella Varsovia

ISBN: 978-84-12-43791-1 / Rústica / 56pp | 120 x 210 cm

Precio: \$ 28.900,00

«Los pacifistas / miramos la guerra / en paz», reconoce Munir Hachemi en los restos, interpelándonos con cruda sencillez. Y si miramos en paz, es porque tenemos una venda en los ojos: lo personal es político, pero ya es una convención; la miseria nos parece intangible; los restos no nos interesan. Este es un libro que aborda la crueldad, lo roto y lo invisible ?con una escritura fragmentaria, ácida? para limpiarnos la mirada y dinamitar el vacío de nuestras buenas intenciones. los restos ha sido galardonado con el Premio El Ojo Crítico de Poesía 2022, que concede el mítico programa cultural de RNE. El jurado destacó que Munir Hachemi es «un poeta con una mirada propia e impredecible (?). En su poesía, la denuncia política lleva al lenguaje a una torsión libre e imaginativa.»

«Los pacifistas / miramos la guerra / en paz», reconoce Munir Hachemi en los restos, interpelándonos con cruda sencillez. Y si miramos en paz, es porque tenemos una venda en los ojos: lo personal es político, pero ya es una convención; la miseria nos parece intangible; los restos no nos interesan. Este es un libro que aborda la crueldad, lo roto y lo invisible ?con una escritura fragmentaria, ácida? para limpiarnos la mirada y dinamitar el vacío de nuestras buenas intenciones.