



riverside  
agency

## ¿Qué es el cine?

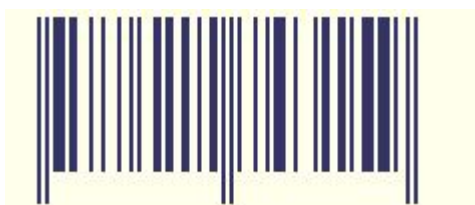
Autor: Germaine, Dulac

8, Áurea

Wunderkammer

ISBN: 978-84-127431-5-9 / Rústica c/solapas / 168pp | 140 x 195 cm

Precio: \$ 44.900,00



### Germaine, Dulac

Germaine Dulac (Amiens, 7 de noviembre de 1882 ? París, 20 de julio de 1942), con nombre de soltera Charlotte Elisabeth Germaine Saisset-Schneider, fue una directora, teórica, periodista y crítica de cine francesa, feminista y pionera de la vanguardia europea de la década de 1920. Se la considera una de las principales exponentes del impresionismo cinematográfico francés. Fue la directora de la que fue considerada la película que dio inicio al cine impresionista francés según Georges Sadoul. También es conocida por su película impresionista La sonriente Madame Beudet (La sonriente Señora Beudet, 1922/23), y su mediodiámetro La Coquille et le clergyman (La concha y el clérigo, 1928), considerado el primer filme surrealista de la historia.

La cineasta francesa Germaine Dulac (1882-1942) no solo fue una de las «mujeres pioneras en la historia del cine», sino una absoluta visionaria de las posibilidades del séptimo arte en general. Muy cercana al círculo surrealista francés ?su película La concha y el clérigo, basada en un guion de Antonin Artaud, se considera el primer filme surrealista de la historia?, Dulac comprendió como nadie el papel de las vanguardias cinematográficas y la esencia última del cine: expresar el movimiento de la vida a partir de la luz y el ritmo, por delante de la narratividad tradicional. Directora, guionista, teórica, articulista y crítica de cine, comprometida con el feminismo y con los movimientos progresistas, realizó películas como La sonriente madame Baudet, La fiesta española o Invitación al viaje. Coincidiendo con la exposición dedicada a la cineasta en el Museu Tàpies de Barcelona, este volumen recoge, por primera vez en castellano, una selección de sus conferencias, editadas por la que fue su compañera de vida personal y profesional, Marie-Anne Colson-Maleville. ¿Qué es el cine? se constituye así como verdadero ideario cinematográfico de Dulac, un valioso documento sobre la historia del cine y, por encima de todo, un homenaje a una artista adelantada a su tiempo.

La cineasta francesa Germaine Dulac (1882-1942) no solo fue una de las «mujeres pioneras en la historia del cine», sino una absoluta visionaria de las posibilidades del séptimo arte en general.