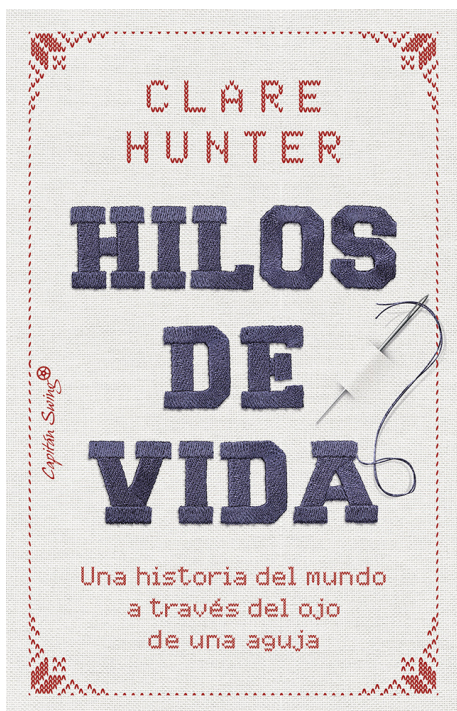




Clare, Hunter

Hunter ha cosido desde que era niña. Ha sido fabricante de pancartas, artista textil comunitaria y curadora textil durante los últimos treinta años. Fue finalista del Premio de Escritura Creativa Aesthetica con una historia publicada en su anuario de 2017. También recibió el Premio Escocia Creativa en 2016. Creadora de Sewing Matters, un espacio online donde puedes leer, explorar y descubrir el significado social, emocional y político de la costura. Hunter explica que, mientras escribía sus libros *Hilos de vida* y *Embroidering Her Truth: Mary, Queen of Scots and the Language of Power*, se topó con muchas historias de costura fascinantes, olvidadas, poco conocidas o pasadas por alto, por lo que creó este proyecto para compartirlas e invitar a otras personas a que cuenten sus historias vinculadas a la costura. En 1986 creó NeedleWorks en Glasgow, trabajando con personas de todas las edades y culturas, un proyecto que utiliza la costura como una forma de celebrar la historia local, document

riverside
agency

Hilos de vida

Autor: Clare, Hunter

Capitán Swing

ISBN: 978-84-129531-8-3 / Rústica / 336pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 52.900,00

Una historia mundial de la costura, el bordado y las personas que han utilizado aguja e hilo para hacer oír su voz. En la Argentina de la década de 1970, las madres marchaban con pañuelos en la cabeza bordados con los nombres de sus hijos «desaparecidos». En la Inglaterra de los Tudor, cuando María, reina de Escocia, estaba bajo arresto domiciliario, sus bordados llevaban mensajes al mundo exterior. Desde la propaganda política del tapiz de Bayeux, los soldados de la Primera Guerra Mundial lidiando con el trastorno de estrés postraumático y los mapas cosidos por colegialas en el Nuevo Mundo, hasta la colcha sobre el sida, las historias tejidas de los hmong y los sombreros rosas con orejas de gata de las marchas feministas, mujeres y hombres han utilizado el lenguaje de la costura para hacer oír su voz, incluso en las circunstancias más desesperadas. *Hilos de vida* es una crónica de identidad, protesta, memoria, poder y política contada a través de la costura. Hunter teje su propia narrativa mientras nos lleva a lo largo de siglos y a través de continentes (desde la Francia medieval hasta el México y los Estados Unidos contemporáneos, y desde un campo de prisioneros de guerra en Singapur hasta un ático familiar en Escocia) para celebrar la belleza y el poder milenario, universal y poco explorado de la costura. Un libro evocador y conmovedor sobre la necesidad que tenemos de contar nuestra historia.

Una historia mundial de la costura, el bordado y las personas que han utilizado aguja e hilo para hacer oír su voz. En la Argentina de la década de 1970, las madres marchaban con pañuelos en la cabeza bordados con los nombres de sus hijos «desaparecidos».