



riverside
agency

Conjuro extraño

Autor: Oscar, del Priore

Autor: Irene, Amuchástegui

Libros del Zorzal

ISBN: 978-84-12-96783-8 / Rústica c/solapas / 432pp | 150 x 225 cm

Precio: \$ 27.500,00

¿De qué están hechos los tangos? De tangos. Brotan unos de otros: todas las tradiciones de canción popular proliferan del mismo modo. Lo demás es un misterio que va más allá de una mitología de la inspiración con sus musas ?reas, en la cosmogonía rioplatense? y sus duendes. Es más bien el misterio que conjuga un oficio poético al borde de la "pequeña metafísica empírica del espíritu porteño" (como diría Scalabrini Ortiz) y una caligrafía musical que tensa con pulso propio tradiciones mestizas, en una química prodigiosa entre autor y compositor, que sólo está completa al encontrar a su intérprete. Los autores de *Conjuro extraño* siguen el hilo de una trama de accidentes, epifanías y complicidades que accionan los mecanismos de esa invención tan conmovedora que es el tango canción. A través de un siglo de vida del género, recorren los sucesos históricos insoslayables, exhuman episodios olvidados y traen de vuelta las voces de los protagonistas, en un artesano que es memoria de memorias.

Los autores de *Conjuro extraño* siguen el hilo de una trama de accidentes, epifanías y complicidades que accionan los mecanismos de esa invención tan conmovedora que es el tango canción. A través de un siglo de vida del género, recorren los sucesos históricos insoslayables, exhuman episodios olvidados y traen de vuelta las voces de los protagonistas, en un artesano que es memoria de memorias.

Oscar, del Priore

Es investigador y difusor del tango. Su programa radial A través del tango celebró cincuenta años de continuidad en 2023. Colaboró en medios gráficos y televisivos. Dirigió publicaciones especializadas. Fue fundador de la Universidad del Tango de Buenos Aires, profesor de la Universidad Nacional de las Artes y musicógrafo del Centro de Divulgación Musical del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). Es miembro de la Academia Porteña del Lunfardo y la Academia Nacional de Tango. Escribió los libros *El tango de Villoldo a Piazzolla* (Editorial del Noroeste, 1975), *Yo, Gardel* (Aguilar, 1998), *Inventario del tango* (con Horacio Ferrer, Fondo Nacional de las Artes, 1999), *Toda mi vida. Aníbal Troilo* (JVE Ediciones, 2003) y *El tango en sus letras* (Losada, 2013), entre otros. En el año 2000, fue consagrado como el mejor comentarista del tango del siglo XX, por votación popular en la encuesta organizada por la Legislatura porteña. En 2009, fue distinguido con el título de Personalidad