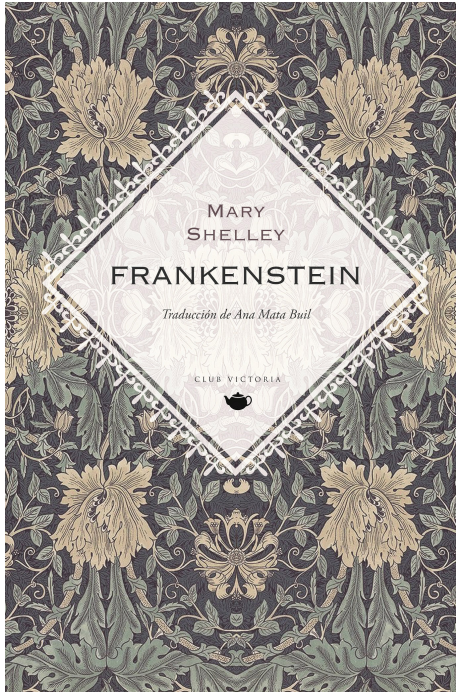




riverside
agency

Frankenstein

Autor: Mary, Shelley

10, Club Victoria

Ediciones Invisibles

ISBN: 978-84-129837-3-9 / Tapa dura / 256pp | 150 x 230 cm

Precio: \$ 54.900,00

Rescatado en un lugar remoto del Ártico, el doctor Victor Frankenstein nos relata su tragedia: cuando era estudiante de filosofía en Ginebra se obsesionó por lograr descifrar la fórmula para dar vida a la materia inanimada. Mientras hacía progresos, se dedicó a reunir partes de cuerpos humanos para construir una criatura de apariencia humana, a la que consiguió dar vida mediante una descarga eléctrica. Pero esta criatura, dotada de una altura y una fuerza física descomunales, tenía un aspecto tan espantoso que inspiraba terror a todos los que la veían. El sentimiento de repulsión que despertaba y la soledad a la que se vio condenada provocaron que se rebelara contra su creador. Considerada el estandarte del romanticismo y del terror gótico, Frankenstein nos recuerda que el hombre, egoísta por naturaleza, no suele tener el más mínimo sentido de la compasión. Aunque la criatura se acerque a los demás con el corazón en la mano, creyendo que se rigen por los principios de la religión y la piedad, los humanos la rehúyen una y otra vez porque solo son capaces de verla como un monstruo.

La novela que inaugura la ciencia ficción y el terror gótico.



Mary, Shelley

(Reino Unido 27 de abril de 1759 - 10 de septiembre de 1797) fue una escritora y filósofa inglesa, conocida por su defensa de los derechos de las mujeres. Hasta finales del siglo XX, la vida de Wollstonecraft, que abarcó varias relaciones personales poco convencionales (en aquel entonces), recibió más atención que sus escritos. Wollstonecraft es considerada una de las filósofas feministas fundadoras, y las feministas suelen citar tanto su vida como su obra como influencias importantes.

Durante su breve carrera, escribió novelas, tratados, un relato de viajes, una historia de la Revolución Francesa, un libro de conducta y un libro infantil. Wollstonecraft es conocida por Vindicación de los Derechos de la Mujer (1792), donde argumenta que las mujeres no son inferiores a los hombres por naturaleza, sino que solo parecen serlo debido a su falta de educación. Sugiere que tanto hombres como mujeres deben ser tratados como seres racionales e imagina un orden social fundado en la razón.

T