



riverside  
agency

## La narración fotográfica

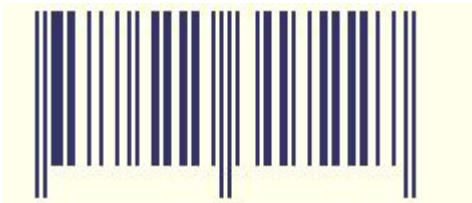
Autor: Michael, Freeman

Equipos y técnicas fotográficas

Blume

ISBN: 9788415317227 / Rústica c/solapas / 192pp | 235 x 255 cm

Precio: \$ 71.900,00



### Michael, Freeman

El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro Atenas, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados El ojo del fotógrafo, Guía completa de fotografía digital, 101 consejos de fotografía digital, La exposición perfecta, Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital y Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Fue premiado en 1990 con el Prix Louis Philippe Clerc que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.

Decenas de reportajes sobre temas y formatos diversos que explican cómo y por qué se puede sacar el máximo provecho de las imágenes a través de una cuidada selección y una minuciosa organización. Un análisis de los entresijos de las narraciones visuales con profundas deconstrucciones y esquemas para mostrar cómo funcionan los reportajes fotográficos. Presta especial atención a la evolución de los medios de comunicación digitales y a cómo las nuevas tecnologías cambian la forma en que se construyen y se consumen las narraciones visuales.

Después de habernos enseñado a componer y a interpretar grandes fotografías, Michael Freeman continúa con su exitosa colección con este libro en el que explora los métodos más efectivos para presentar fotografías en un formato atractivo. Nos ayuda a dar un paso adelante, para diferenciar las imágenes ordinarias de las fascinantes, así como a los espectadores desinteresados de los apasionados.

Con años de experiencia a sus espaldas, el autor estudia la narración fotográfica que ha dado a los fotógrafos nuevas herramientas para construir sus relatos. Después de describir cómo el ritmo, la pauta y la minuciosa organización de las imágenes crean tensión y fomentan el interés, Freeman va más allá y analiza cómo ello nos afecta a la hora de presentar las fotografías, especialmente en los nuevos formatos digitales. Un libro que le enseñará a dar vida a sus imágenes, a refrescar su perspectiva y a entender mejor cómo las fotog

Con años de experiencia a sus espaldas, el autor estudia la narración fotográfica que ha dado a los fotógrafos nuevas herramientas para construir sus relatos.