



David, Prákel

Su carrera ha sido diversa periodista, editor de revistas, consultor publicitario y profesor. El dirige actualmente sus workshops de fotografía en Northumberland y es conferencista part-time en el instituto de las Artes de Cumbria. Sus libros son reconocidos internacionalmente.

riverside
agency

Blume Fotografía. Composición

Autor: David, Prákel

Fotografía

Fotografía y fotógrafos

Blume

ISBN: 978-84-15317-69-2 / Rústica c/solapas / 184pp | 160 x 230 cm

Precio: \$ 53.000,00

La composición es el ingrediente clave para conseguir una buena fotografía. Al margen de la técnica utilizada, sin una adecuada organización formal, la imagen no logra captar el interés del espectador. Este libro ofrece información exhaustiva sobre este aspecto esencial de la fotografía. Conocimientos que abarcan desde los temas más básicos, como las reglas tradicionales de la composición, hasta los más avanzados, que permitirán desarrollar un estilo propio. Con fotografías especialmente escogidas de Marc Riboud, Dorothea Lange y Henry Cartier-Bresson, entre otros, para ilustrar las explicaciones. ¿Cómo puede organizarse el espacio y distribuirse los elementos en la imagen de manera que se capte la atención y el interés del espectador? Este libro proporciona algunas de las claves básicas desde una perspectiva que tiene en cuenta todos los aspectos que pueden influir en la composición. La estructura de esta obra, que reúne un gran número de imágenes y diagramas, hace que resulte un libro de consulta sumamente manejable y que puedan localizarse los temas que más interesan con agilidad, ya se trate de aspectos relacionados con la técnica, como la profundidad de campo, o de carácter artístico, como el color. De gran ayuda son, igualmente, los pies de fotografía, en los que se especifican los medios técnicos que han hecho posible la imagen.

La composición es el ingrediente clave para conseguir una buena fotografía. Al margen de la técnica utilizada, sin una adecuada organización formal, la imagen no logra captar el interés del espectador. Este libro ofrece información exhaustiva sobre este aspecto esencial de la fotografía.