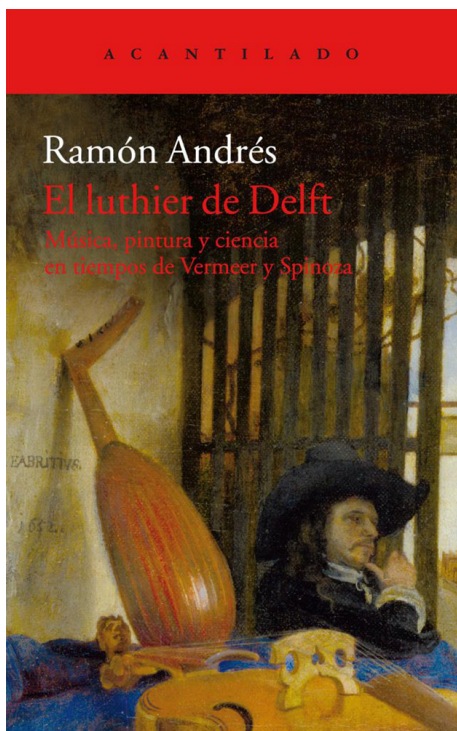


Ramón Andrés, González-Cobo

En su juventud fue músico profesional, y entre 1974 y 1983 interpretó repertorio medieval y renacentista por España y diversos países de Europa.

Fue cofundador, en 1989, de la revista Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura. Entre 2004 y 2007, coordinó la revista Goldberg, publicación sobre música antigua. Asimismo, colaboró en otras revistas como Humanitas, Ínsula, Revista de Occidente, Granta, Nexus, Scherzo y Sonograma, así como en diarios como El País, La Vanguardia, El Periódico de Catalunya y El Mundo. En la actualidad es colaborador de El Cultural.

Ha escrito libros de referencia sobre música, filosofía, arte y literatura. En música, destacan títulos como Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros (Acantilado, 2005); El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura (Acantilado, 2008); El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza (Acantilado, 2013); Claudio Monteverdi. 'Lamento della Ninfa' (Acantilado,

riverside
agency

El luthier de Delft

Autor: Ramón Andrés, González-Cobo

278, El acantilado

Acantilado

ISBN: 978-84-15689-79-9 / Rústica / 336pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 62.900,00

El luthier de Delft es una obra que analiza la música (aunque también el arte y la ciencia) del siglo xvii, especialmente centrada en la cultura neerlandesa. El libro gira en torno a tres personajes centrales, el pintor Jan Vermeer, el filósofo Baruch Spinoza y el músico Jan Pieterszoon Sweelinck. A partir de ellos, el lector se encontrará con la construcción de instrumentos musicales, sus maderas y barnices, así como con el papel de la mujer en el arte y la música; la vida de los pintores y el mundo simbólico de sus obras y los estudios científicos destinados a la óptica y la difusión del telescopio. Un libro lleno de resonancias y armonías, sabiduría y sutileza.

El luthier de Delft es una obra que analiza la música (aunque también el arte y la ciencia) del siglo xvii, especialmente centrada en la cultura neerlandesa. El libro gira en torno a tres personajes centrales, el pintor Jan Vermeer, el filósofo Baruch Spinoza y el músico Jan Pieterszoon Sweelinck.