



riverside
agency

Oda al odio

Autor: Ariel, Magnus

AH

ISBN: 978-84-15851-71-4 / Rústica / 416pp | 150 x 230 cm

Precio: \$ 29.000,00

El odioso lector encontrará en este libro un gran conjunto de textos de autores clásicos en los que, con inteligencia y humor, se ventila el asco por la propia especie. Los sentimientos misantrópicos datan de la Antigüedad y llegan intactos hasta el presente. Con sus respectivas variaciones de tono y enfoque, cada época supo felizmente producir a los autores encargados de recordarnos que no somos nada, sino algo, y muy feo. Cada vuelta en la espiral del autoodio agrega una perspectiva más desde la cual asombrarnos de nosotros mismos. Nuestro caudal de cualidades repulsivas es prácticamente inagotable. Misantropía, nihilismo, escepticismo, antiintelectualismo y misoginia, todos ellos guardan algún rasgo de nobleza y por ende no han sido discriminados en esta ecuménica selección.

El odioso lector encontrará en este libro un gran conjunto de textos de autores clásicos en los que, con inteligencia y humor, se ventila el asco por la propia especie. Los sentimientos misantrópicos datan de la Antigüedad y llegan intactos hasta el presente.

Ariel, Magnus

Nació en Buenos Aires en 1975. Es escritor y traductor. Desde 2020 reside en Alemania donde trabaja como traductor literario. Entre sus libros se encuentran: Sandra (2005), La abuela (2006), Un chino en bicicleta (2007, Premio internacional de novela La otra orilla), Muñecas (2008, Premio internacional de novela corta Juan de Castellanos), Cartas a mi vecina de arriba (2009), Ganar es de perdedores y otros cuentos de fútbol (2010), Doble crimen (2010), La cuadratura de la redondez (2011), La 31 (una novela precaria) (2012), A Luján (una novela peregrina) (2013), Cazaviejas (2014), Comobray (2015), Seré breve (cien cuentos escuetos) (2016), El que mueve las piezas (una novela bélica) (2017), El aborto (una novela ilegal) (2018), El desafortunado (2020, finalista del Premio Biblioteca Breve), La vasectomía (una novela inconcebible) (2021), Doble vida (2022), Uriel y Baruch (2022) La fiesta de un fauno (2023) y Continuidad de Emma Z. (2024). Su obra fue traducida a más de ocho idiomas.