

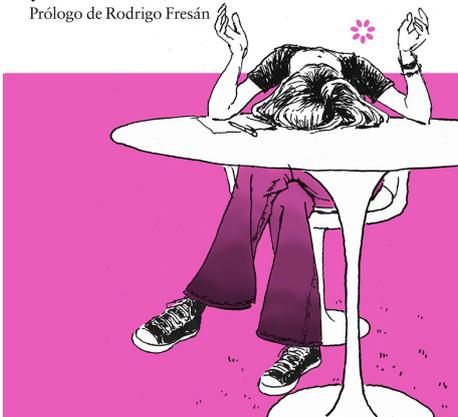
Libros del Asteroide

riverside
agency

Gail Parent

Sheila Levine está muerta
y vive en Nueva York

Prólogo de Rodrigo Fresán



Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York

Autor: Gail, Parent

Libros del Asteroide

ISBN: 978-84-16213-48-1 / Rústica / 288pp | 125 x 200 cm

Precio: \$ 29.700,00



Gail, Parent

Gail Parent (1940) se graduó en la Universidad de Nueva York, después se mudó a Los Ángeles con su marido, donde ha desarrollado una exitosa carrera escribiendo para cine y televisión. Ha sido guionista en series de televisión tan famosas como Las chicas de oro, Muñecas o The Carol Burnett Show. En 1971 publicó su primer y único libro, la novela Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York, que se convirtió en un best seller.

Sheila es una chica mona. Su madre dice que es guapísima, claro, pero ya se sabe cómo son las madres. Vive en Manhattan con su mejor amiga, Linda, que es más alta y más delgada que ella. Sheila no piensa demasiado en el futuro y su vida transcurre como la de cualquier otra chica. Sin embargo, su despreocupación termina el día en que cumple treinta y cae en la cuenta de que no tiene pareja. Sheila intentará resolverlo, pero no es tarea fácil: el que no es gay, se enamora de su mejor amiga; y el que parecía tan buen chico, solo busca ahorrarse el alquiler. Un desastre. Las decepciones se transforman en desesperación y, en un momento de lucidez, Sheila toma una decisión drástica: suicidarse. Pero antes de hacerlo, tiene que dejar sus cosas en orden y explicar los motivos en una larga nota. Considerada cuando se publicó, en 1971, como la alternativa femenina al Alexander Portnoy de Philip Roth y a las primeras comedias de Woody Allen, Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York continúa siendo la nota de suicidio más divertida que se haya escrito nunca. «Parent maneja muy bien los tiempos del monólogo cómico y ejerce de perfecta médium de su criatura.» Begoña Gómez Urzaiz (Cultura/s - La Vanguardia) «Con un estilo irónico, mordaz e incluso ácido Gail Parent retrata a una joven atrapada en una sociedad, la judía, caracterizada por su endogamia, una joven que pese a tener todo un futuro por delante se siente incompleta sin un hombre a su lado.» Ángela Belmar Talón (La opinión de Murcia) «Apasionada, mordaz, descorazonadoramente divertida.» The New York Times

Sheila no piensa demasiado en el futuro y su vida transcurre como la de cualquier otra chica. Sin embargo, su despreocupación termina el día en que cumple treinta y cae en la cuenta de que no tiene pareja. Sheila intentará resolverlo, pero no es tarea fácil: el que no es gay, se enamora de su mejor amiga; y el que parecía tan buen chico, solo busca ahorrarse el alquiler. Un desastre.