50 conceptos cruciales del jazz

Autor: Dave, Gelly

Guía breve

Blume
ISBN: 978-84-16965-23-6 / Rústica / 160pp | 180 x 230 cm
Precio: $ 43.000,00

Las entradas, concisas e interesantes, nos ayudan a entender los datos fundamentales en solo medio minuto. Así, esta es una guía imprescindible para los recién llegados al instintivo y diverso mundo del jazz. El jazz nació en Estados Unidos casi al mismo tiempo que la grabación de sonido. Fue la primera forma de música popular autóctona capaz de viajar libremente más allá de su territorio natal. Hasta entonces, solo la música escrita tenía esa libertad, lo que facilitó la expansión de la tradición clásica europea. Sin embargo, la mayor parte de la música del mundo no está escrita. Se trata de música de intérprete, no de compositor, y se expresa con sus propias voces.

Las entradas, concisas e interesantes, nos ayudan a entender los datos fundamentales en solo medio minuto. Así, esta es una guía imprescindible para los recién llegados al instintivo y diverso mundo del jazz. El jazz nació en Estados Unidos casi al mismo tiempo que la grabación de sonido. Fue la primera forma de música popular autóctona capaz de viajar libremente más allá de su territorio natal. Hasta entonces, solo la música escrita tenía esa libertad, lo que facilitó la expansión de la tradición clásica europea. Sin embargo, la mayor parte de la música del mundo no está escrita. Se trata de música de intérprete, no de compositor, y se expresa con sus propias voces.

Dave, Gelly
Nació en la era del swing y ha escrito largo y tendido sobre jazz. Antiguo miembro de la New Jazz Orchestra, dirigida por Neil Ardley, ha coliderado sus propios cuartetos y quintetos junto a Frank Ricotti, Jeff Scott y Barbara Thompson. Empezó a colaborar con The Observer en 1974, una actividad que continúa a día de hoy.