



riverside
agency

El desencuentro

Autor: Eduardo, Álvarez Tuñón

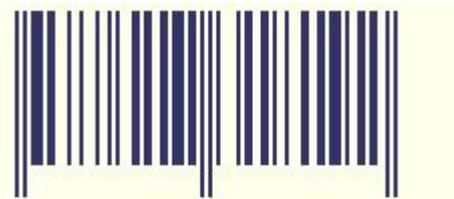
Libros del Zorzal

ISBN: 978-84-17318-19-2 / Rústica / 192pp | 135 x 200 cm

Precio: \$ 17.900,00

Ángel y Américo Iglesias son los dueños de un aserradero próspero en un pueblo de provincia y tienen a su cargo a una hermana menor, obesa y enferma, por la que sienten adoración. Cuando los médicos le diagnostican que va a morir en un par de años, sienten que no es justo que ella se vaya de la tierra sin haber conocido el amor y deciden contratarle un novio. Eligen a Enrique Villanueva, un joven que trabaja como empleado de la empresa, hijo de una antigua maestra, relativamente culto y confiable. Celebran un contrato y durante las visitas cotidianas surge algo inesperado, maravilloso y trágico a la vez. El desencuentro es una historia de amor y decepción, que puede ser leída, también, como una suerte de parábola sobre la corrupción. Escrita en un lenguaje poético que se destaca en el panorama de la narrativa actual, esta novela, próxima a ser llevada al cine, ha sido traducida a varios idiomas. Como lo señalara Guillermo Cabrera Infante, al comentar, en 1999, la primera edición, "¿Eduardo Álvarez Tuñón ha escrito una novela para releer y nos ha hecho recordar que la verdadera tragedia, en el sentido griego de la palabra, es siempre obra de seres inocentes?"

El desencuentro es una historia de amor y decepción, que puede ser leída, también, como una suerte de parábola sobre la corrupción. Escrita en un lenguaje poético que se destaca en el panorama de la narrativa actual.



Eduardo, Álvarez Tuñón

(Buenos Aires, 1957) es narrador, poeta y ensayista. Colaboró en diversos suplementos literarios. Publicó las novelas El diablo en los ojos (1994), El desencuentro (1999 y 2010), Las enviadas del final (2009) y La mujer y el espejo (2016), publicada también en España en 2017. Además, es autor de los libros de cuentos Reyes y mendigos (2005), que obtuvo el premio de la Fundación Suiza, por un jurado presidido por Guillermo Cabrera Infante, y Armas blancas (2012). Entre sus libros de poesía se destacan El amor, la muerte y lo que llega a las ciudades (1980), La secreta mirada de las estaciones (1a ed., 1987, Buenos Aires, y 2a ed., Madrid, 2012), Antología poética (1975-1991) y La ficción de los días (2013). Poemas suyos integraron el libro 200 años de poesía argentina, que se presentó como el canon del Bicentenario. Además, participó de la selección Poesía latinoamericana hoy (2010), publicada en México, y de Poesía latinoamericana para el mundo, edición bilingüe publicada en Nueva York.