



Franz, Kafka

(Praga, 1883 - Kierling, Austria, 1924) Escritor checo en lengua alemana. Nacido en el seno de una familia de comerciantes judíos, Franz Kafka se formó en un ambiente cultural alemán, y se doctoró en derecho. Pronto empezó a interesarse por la mística y la religión judías, que ejercieron sobre él una notable influencia y favorecieron su adhesión al sionismo. A pesar de la enfermedad, de la hostilidad manifiesta de su familia hacia su vocación literaria, de sus cinco tentativas matrimoniales frustradas y de su empleo de burócrata en una compañía de seguros de Praga, Franz Kafka se dedicó intensamente a la literatura. En 1913, el editor Rowohlt accedió a publicar su primer libro, *Meditaciones*, que reunía extractos de su diario personal, pequeños fragmentos en prosa de una inquietud espiritual penetrante y un estilo profundamente innovador, a la vez lírico, dramático y melodioso. Entre 1913 y 1919 Franz Kafka escribió *El proceso*, *La metamorfosis* y *La condena* y publicó *El chófer*, que incorp

riverside
agency

La condena - El fogonero

Autor: Franz, Kafka

Cuadernos del Acantilado

Acantilado

ISBN: 978-84-17346-24-9 / Rústica / 112pp | 115 x 180 cm

Precio: \$ 24.500,00

Los dos relatos que hoy presentamos se gestaron a finales de 1912, uno de los períodos más productivos de la vida de Kafka, durante el cual compuso además *La transformación*. Su editor Kurt Wolff le propuso publicarlos en un volumen que debería haberse titulado «*Los hijos*», puesto que entre los tres relatos existía, según le había confesado Kafka, «un evidente nexo secreto ». En *La condena*, Georg Bendemann, un joven comerciante, comunica que acaba de prometerse a su anciano padre, pero el encuentro se transforma en una pesadilla repleta de reproches. *El fogonero?* primer capítulo de la novela *El desaparecido*, publicada póstumamente? trata las peripecias de Karl Roßmann a bordo del transatlántico que lo conduce a Nueva York, adonde lo han enviado sus padres, tras un escándalo, en busca de fortuna.

Los dos relatos que hoy presentamos se gestaron a finales de 1912, uno de los períodos más productivos de la vida de Kafka, durante el cual compuso además *La transformación*. Su editor Kurt Wolff le propuso publicarlos en un volumen que debería haberse titulado «*Los hijos*», puesto que entre los tres relatos existía, según le había confesado Kafka, «un evidente nexo secreto ».