



riverside
agency

Joan Miró

Autor: Josep, Massot

Galaxia Gutenberg

ISBN: 978-84-17355-01-2 / Tapa dura / 832pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 68.500,00

Raymond Queneau aseguraba que de todos los artistas contemporáneos, Miró 'pasa por ser el más secreto'. Su marchante francés, Pierre Loeb, no dudaba en afirmar que 'era el hombre más misterioso, el más impenetrable que he conocido en mi vida', y Joan Prats, amigo de infancia del artista, decía: 'lo sé todo de él y no sé nada de él'. Miró es el único gran artista que revolucionó el arte del siglo xx que no contaba con una biografía exhaustiva. Hay muchos libros que estudian desde el punto de vista académico su obra, pero hacía falta una investigación que tratara de desvelar el enigma Miró, basada en la consulta de archivos y testimonios inéditos. Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles desmiente clichés y desvela la titánica lucha de superación personal de un hombre que tuvo que enfrentarse a sus demonios interiores, a sus padres y a su entorno; resitúa a Miró en el centro de la vibrante familia vanguardista y sigue el hilo de sus relaciones con Picasso, Picabia, Tzara, Breton, Bataille, Leiris, Duchamp, Kandinski, los expresionistas abstractos norteamericanos o la filosofía zen, hasta convertirse en un artista total que abarcó poesía, música, arquitectura, escultura, performance, danza y teatro. El libro incide en sus hasta hoy desconocidas relaciones sentimentales, reconstruye por qué se ausentó de España durante la Guerra Civil y cómo se las arregló para sobrevivir durante los años más duros del franquismo. La biografía se centra en los años 1893-1947, fecha de su primer viaje a Estados Unidos, y se completa con un largo epílogo con los sucesos más destacados hasta su muerte en 1983.

Raymond Queneau aseguraba que de todos los artistas contemporáneos, Miró 'pasa por ser el más secreto'. Su marchante francés, Pierre Loeb, no dudaba en afirmar que 'era el hombre más misterioso, el más impenetrable que he conocido en mi vida', y Joan Prats, amigo de infancia del artista, decía: 'lo sé todo de él y no sé nada de él'.



Josep, Massot

Es un monje benedictino, filólogo, historiador, ensayista mallorquín, director de las Publicaciones de la Abadía de Montserrat desde 1971