

Ralph, Skea
ha ejercido como profesor titular de la University of Dundee, Escocia. Es autor de Vincent's Gardens, Vincent's Trees, Monet's Trees y Vincent's Portraits. Sus pinturas llevan exponiéndose por el territorio escocés desde 1973.

Impresionismo

Autor: Ralph, Skea

Esenciales del arte

Blume
ISBN: 978-84-17757-28-1 / Rústica / 176pp | 140 x 210 cm
Precio: $ 51.900,00

A menudo se olvida lo provocativos que resultaron los lienzos impresionistas cuando se expusieron por primera vez, en 1874. Los defensores del nuevo estilo rechazaron los principios artísticos establecidos que prevalecían por aquel entonces en Francia. Los impresionistas tuvieron el valor de utilizar el color y las pinceladas rápidas para ejecutarus obras al aire libre, creando pinturas con las que captaron los efectos transitorios de la luz de los sentimientos. Ralph Skea nos muestra cómo los artistas impresionistas transformaron los temas cotidianos y traza el recorrido del movimiento desde sus orígenes, en Francia, hasta su propagación por todo el mundo. El impacto inicial que provocó el impresionismo fue dando paso de forma paulatina a la aceptación y a la popularidad generalizada. Su influencia en el arte moderno es imponderable. En cada apartado se brindan una sucinta explicación, obras características y una lista relevante de artistas destacados, rasgos, disciplinas y colecciones. En la sección de referencia figura un glosario indispensable de términos relacionados con el mundo del arte, un cronograma accesible y un índice de artistas. Los que disfrutan del arte y quieren profundizar en él encontrarán en Esenciales del arte un acompañamiento perfecto que les proporcionará toda la información contextual necesaria para disfrutarlo y comprenderlo, tanto si se trata de un ávido galerista, un aficionado a leer cómodamente en el sillón o un curioso observador. Con textos atractivos, accesibles, acreditados, con un marcado componente visual y redactados y concebidos por expertos.

A menudo se olvida lo provocativos que resultaron los lienzos impresionistas cuando se expusieron por primera vez, en 1874. Los defensores del nuevo estilo rechazaron los principios artísticos establecidos que prevalecían por aquel entonces en Francia. Los impresionistas tuvieron el valor de utilizar el color y las pinceladas rápidas para ejecutarus obras al aire libre, creando pinturas con las que captaron los efectos transitorios de la luz de los sentimientos.