

A C A N T I L A D O

Ramón Andrés
**Filosofía y consuelo
de la música**



Ramón Andrés, González-Cobo

En su juventud fue músico profesional, y entre 1974 y 1983 interpretó repertorio medieval y renacentista por España y diversos países de Europa.

Fue cofundador, en 1989, de la revista Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura. Entre 2004 y 2007, coordinó la revista Goldberg, publicación sobre música antigua. Asimismo, colaboró en otras revistas como Humanitas, Ínsula, Revista de Occidente, Granta, Nexus, Scherzo y Sonograma, así como en diarios como El País, La Vanguardia, El Periódico de Catalunya y El Mundo. En la actualidad es colaborador de El Cultural.

Ha escrito libros de referencia sobre música, filosofía, arte y literatura. En música, destacan títulos como Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros (Acantilado, 2005); El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura (Acantilado, 2008); El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza (Acantilado, 2013); Claudio Monteverdi. 'Lamento della Ninfa' (Acantilado,

riverside
agency

Filosofía y consuelo de la música

Autor: Ramón Andrés, González-Cobo

El acantilado

Acantilado

ISBN: 978-84-17902-39-1 / Rústica / 1164pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 91.900,00

En este extraordinario libro, Ramón Andrés conversa con los autores del pasado y traza de manera novedosa en nuestra lengua una historia de la filosofía de la música. Siguiendo la senda de Boecio, que habló del «consuelo de la filosofía», el autor nos habla del «consuelo de la música» y nos ofrece un texto sabio y cercano gracias al cual el lector descubrirá que escribir sobre música no es únicamente un modo de prolongar el consuelo, sino que es una forma de conservar nuestra irrenunciable reserva de libertad.

En este extraordinario libro, Ramón Andrés conversa con los autores del pasado y traza de manera novedosa en nuestra lengua una historia de la filosofía de la música. Siguiendo la senda de Boecio, que habló del «consuelo de la filosofía», el autor nos habla del «consuelo de la música» y nos ofrece un texto sabio y cercano gracias al cual el lector descubrirá que escribir sobre música no es únicamente un modo de prolongar el consuelo, sino que es una forma de conservar nuestra irrenunciable reserva de libertad.