



riverside
agency

La heroína de las 1001 caras

Autor: Maria, Tatar

Koan

ISBN: 978-84-18223-76-1 / Rústica / 468pp | 210 x 140 cm

Precio: \$ 46.500,00



Maria, Tatar

Maria Tatar es profesora de Lengua y Literatura Germánicas y de Folclore y Mitología en la Universidad de Harvard. Es miembro de la Society of Fellows de dicha universidad. Autora de numerosos libros sobre folclore, estudios culturales germánicos y literatura infantil, también ha escrito para The New York Times, The New Yorker, The New Republic y Slate, y es invitada habitual en la NPR y la BBC. Fue merecedora del premio NAACP Image a la obra literaria de ficción más destacada en 2018 y ha recibido becas del Fondo Nacional para las Humanidades, de la Fundación Guggenheim y del Instituto de Estudios Avanzados Radcliffe. Vive en Cambridge, Massachusetts.

La mitóloga y folclorista de renombre mundial Maria Tatar nos revela una asombrosa pero largamente enterrada historia de heroínas, que nos lleva desde Casandra y Scheherezade hasta Nancy Drew y la Mujer Maravilla. Durante décadas, la célebre obra de Joseph Campbell El héroe de las mil caras, con su énfasis en el viaje que conduce a la gloria y a la inmortalidad, ha alimentado nuestra imaginación y ha dado forma a nuestra cultura. En este profundo y sincero libro, Maria Tatar desafía el culto a los héroes guerreros y a los líderes espirituales en clave masculina, revelando otra historia secreta: la de aquellas heroínas que muestran inteligencia, valor, empatía, curiosidad y cuidado en su búsqueda de la justicia. Tatar pone de manifiesto cómo las heroínas, desde Scheherezade hasta la Mujer Maravilla, han pasado desapercibidas a pesar de haber demostrado un coraje enorme en su denuncia de la injusticia. Por momentos deslumbrante y escalofriante, La heroína de las 1001 caras crea un arco luminoso que nos lleva desde la antigüedad hasta el presente, explicando nuestro tiempo como ninguna otra obra de historia cultural. Una brillante reflexión sobre la evolución de los valores escondidos en las historias que contamos, escribimos y reinventamos, que nos invita a un viaje hacia la autocomprensión y el empoderamiento. La crítica ha dicho... «Una revisión profunda de nuestra comprensión sobre las mujeres en la mitología y en los relatos.» Henry Louis Gates Jr., New York Times «El mejor libro de no ficción que he leído este año.» Stephen L. Carter, Bloomberg «Desde Penélope y Pandora hasta Katniss Everdeen y Lisbeth Salander, el “viaje del héroe” recibe una renovación de imagen muy necesaria. Un libro fascinante, divertido y esclarecedor.» Kirkus Reviews «¿Quién sino Maria Tatar se siente como en su propia casa en los bosques, donde viven las brujas, las hadas y otras mujeres salvajes? Nadie sabe más que ella de las heroínas olvidadas y denostadas de nuestras historias y mitos.» Cornelia Funke, autora «Este vibrante y erudito trabajo mezcla la lectura innovadora de los cuentos clásicos con un estudio de las heroínas modernas en libros y películas. En el futuro, todos, desde los maestros hasta los magnates del cine, deberán tener a mano La

heroína de las 1001 caras antes de comenzar su trabajo.» Lewis Hyde, autor«Más que una refutación del texto seminal de Joseph Campbell, El héroe de las mil caras, el libro de Tatar ofrece las infinitas experiencias de las mujeres. Interactuando con las obras de Margaret Atwood, Angela Carter, Toni Morrison, Anne Sexton y muchas otras, Tatar explora las dificultades históricas y textuales de tener una voz. Una lectura necesaria para académicos, activistas y narradores interesados en revisiones inclusivas del canon del héroe.» Asa Drake, Library Journal«Tatar remueve lo que J. R. R. Tolkien llamó una vez el “caldero de la historia” en busca de las niñas y mujeres, algunas silenciadas y otras olvidadas, algunas de la Ilíada y otras de Netflix, que viven en el punto ciego de Campbell. El lector salta de la batalla de Aracne con Atenea a la huida de la mujer embaucadora de Barba Azul, a Pippi Calzaslargas y Nancy Drew, e incluso a Carrie Bradshaw tecleando en su portátil.» Gal Beckerman, New York Times Book Review«La heroína de las 1001 caras rastrea fuentes antiguas y contemporáneas, desde la mitología antigua hasta el #MeToo, para demostrar tanto el poder revolucionario del discurso de las mujeres como las formas estremecedoras en que su supresión está incrustada en los cimientos mismos de nuestra cultura.» Ruth Franklin, autora

Tatar pone de manifiesto cómo las heroínas, desde Scheherezade hasta la Mujer Maravilla, han pasado desapercibidas a pesar de haber demostrado un coraje enorme en su denuncia de la injusticia. Por momentos deslumbrante y escalofriante, La heroína de las 1001 caras crea un arco luminoso que nos lleva desde la antigüedad hasta el presente, explicando nuestro tiempo como ninguna otra obra de historia cultural.