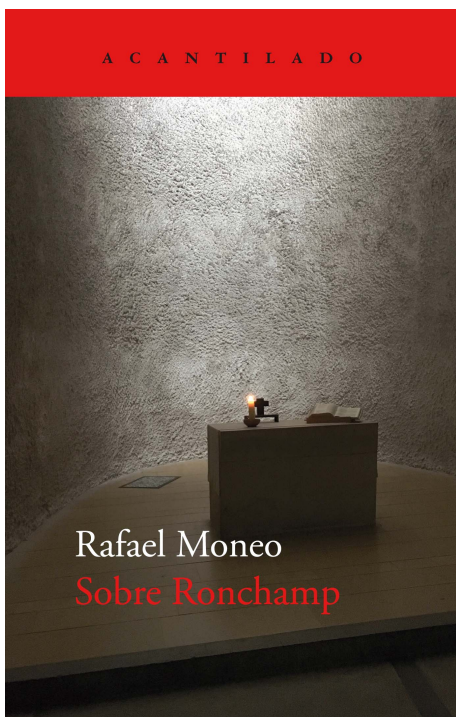




riverside
agency

Sobre Ronchamp

Autor: Rafael, Moneo

110, Cuadernos del Acantilado

Acantilado

ISBN: 978-84-18370-86-1 / Rústica / 128pp | 115 x 180 cm

Precio: \$ 28.900,00

La capilla de Notre-Dame du Haut en Ronchamp, en el Franco Condado francés, es uno de los edificios más singulares y fascinantes de la arquitectura religiosa del siglo xx. Inaugurado en 1955, el inusual proyecto de Le Corbusier supuso la reinención del espacio sagrado, en el que la luz desempeña un importante papel simbólico. En el presente ensayo Rafael Moneo posa su mirada experta y penetrante sobre ese extraordinario lugar que durante tanto tiempo ha formado parte de su imaginario arquitectónico, y nos ayuda a desvelar los enigmas que se le plantean al visitante que cruza su umbral, a la vez que lo sitúa no sólo en el conjunto de la obra de Le Corbusier, sino en la arquitectura espiritual contemporánea.

En el presente ensayo Rafael Moneo posa su mirada experta y penetrante sobre ese extraordinario lugar que durante tanto tiempo ha formado parte de su imaginario arquitectónico, y nos ayuda a desvelar los enigmas que se le plantean al visitante que cruza su umbral, a la vez que lo sitúa no sólo en el conjunto de la obra de Le Corbusier, sino en la arquitectura espiritual contemporánea.



Rafael, Moneo

José Rafael Moneo Vallés (Tudela, Navarra, 1937) estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), obteniendo el título en 1961. En su época de estudiante trabajó con Francisco Javier Sáenz de Oiza y, tras un año en el estudio de Jørn Utzon, en 1963 gana la beca de la Academia de España en Roma, permaneciendo en esta ciudad hasta 1965. Ha enseñado en las escuelas de arquitectura de Madrid y Barcelona y ha sido chairman de la Graduate School of Design de Harvard University entre 1985 y 1990, donde actualmente ocupa la cátedra Josep Lluís Sert.

La actividad docente de Moneo ha ido acompañada por su labor como conferenciante y crítico, y sus escritos han sido publicados en numerosas revistas profesionales y académicas. En 2004 publicó el libro *Inquietud teórica y estrategia proyectual* en la obra de ocho arquitectos contemporáneos (Actar, Barcelona). Ha recibido numerosas distinciones, entre las que se incluyen el Premio Pritzker de Arquitectura en 1996.