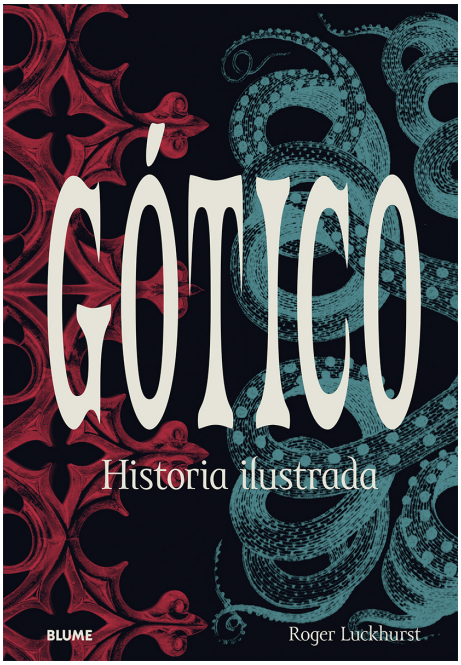

Roger, Luckhurst
Es un escritor y académico británico. Es Profesor de Literatura Moderna y Contemporánea en el Departamento de Inglés y Humanidades en Birkbeck, Universidad de Londres y fue Profesor Visitante Distinguido en la Universidad de Columbia en 2016.

Gótico

Autor: Roger, Luckhurst
Autor: Cristina, Rodríguez Fischer

Blume
ISBN: 978-84-18725-23-4 / Tapa dura / 256pp | 180 x 260 cm
Precio: $ 95.000,00

* Una historia que cautivará a cualquiera que desee levantar el velo de nuestra fascinación por lo espeluznante, lo mórbido y lo sobrenatural. * A través de un viaje en el tiempo, recorriendo sus distintas formas de expresión, este libro traza los caminos entrecruzados del gótico, desde las sombras de la historia hasta el corazón mismo de la cultura popular contemporánea. * Ruinas, demonios inmortales, pasajes oscuros y bosques repletos de terrores expuestos y escondidos: los bucles del gótico se han arrastrado por la arquitectura de iglesias, mezquitas y casas señoriales, irrumpiendo incluso en los grandes almacenes de las zonas periféricas y en ciudades superpobladas. La palabra gótico evoca asociaciones con lo oscuro y lo melancólico, lo extraño y lo temido, así como lugares y personas embrujados. Este libro es una mirada sin precedentes a las formas en las que este extraño estilo se ha manifestado a través de la arquitectura, la literatura, el cine, el arte, los videojuegos y más. Desde las obras de Victor Hugo y E. T. A. Hoffmann hasta el gótico del sur, el folclore antiguo y las películas de terror clásicas, se explora cómo una estética que comenzó en los márgenes se ha reinventado a lo largo de los siglos para convertirse en parte de la cultura global dominante. El libro empieza hablando de la arquitectura y la forma góticas, incluidos elementos como el arco, la casa y las ruinas. Analiza la representación del gótico en entornos rurales y urbanos, así como en el desierto y las zonas fronterizas. A continuación, se adentra en las tradiciones y escenarios góticos de todo el mundo, desde los sublimes Alpes y el interior de Australia hasta el páramo ártico, del oscuro reino folclórico del bosque hasta los paisajes postindustriales de hospitales y asilos abandonados, y luego más allá de los límites del planeta, al incognoscible horror cósmico. El autor investiga los monstruos que nos reflejan a nosotros mismos y a la sociedad, y demuestra que a medida que el gótico ha viajado por todo el mundo y a través del tiempo se ha transformado de acuerdo con la forma de nuestros miedos y ansiedades.

La palabra gótico evoca asociaciones con lo oscuro y lo

melancólico, lo extraño y lo temido, así como lugares y personas embrujados. Este libro es una mirada sin precedentes a las formas en las que este extraño estilo se ha manifestado a través de la arquitectura, la literatura, el cine, el arte, los videojuegos y más.