

Stéphan Lévy-Kuentz  
**METAFÍSICA  
DEL APERITIVO**  
PERIFÉRICA



#### **Stéphan, Lévy-kuentz**

(París, 1958) es poeta, novelista, crítico de arte, ensayista y guionista de cine. Cursó estudios de Filosofía y Estética en la Universidad Panthéon-Sorbonne, así como de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura Paris-La-Villette. En 2015 ganó el Prix Rive Gauche con su novela *L'Indésiré* y, entre sus ensayos, destacan *René Char, le tailleur de temps* (1984) o *Sans Picasso* (2018). Fue coordinador de la Bienal Internacional de Cine sobre Arte (BIFA) en el Centro Pompidou y, junto a su padre y su hermano ¿los cineastas Edmond Lévy y François Lévy-Kuentz? ha coescrito los guiones de una docena de películas sobre arte, entre ellas: *This is Man Ray*, *Pascin*, *Paul Klee*, *Yves Klein* o *Alexander Calder*.

riverside  
agency

## **Metafísica del aperitivo**

Autor: Stéphan, Lévy-kuentz

Periférica

ISBN: 978-84-18838-25-5 / Rústica / 136pp | 108 x 168 cm

Precio: \$ 15.900,00

Un hombre solo se sienta en la terraza de un bistró parisino del barrio de Montparnasse. Presa de un leve trance provocado por el alcohol, empieza a soliloquiar en silencio. En su monólogo interior fluyen recuerdos vividos o librescos, observaciones cáusticas sobre las nimiedades que acontecen en la terraza, así como un sinfín de agudas elucubraciones poético-filosóficas que, llenas de momentos de gracia, destilan un finísimo humor en consonancia con la hermosa ligereza de su empresa: tomar el aperitivo. Alcanzando el cénit íntimo de la paradójica lucidez que procura el alcohol, nuestro soñador recrea esos minutos profundos en que la ebriedad crea la ilusión de bailar en perfecta armonía con el mundo que nos rodea, sobre la cuerda tensa de la divagación. En esta breve novela introspectiva o estática hallamos claras reminiscencias de *Viaje alrededor de mi habitación*, de Xavier de Maistre, y de *El viaje sentimental*, de Laurence Sterne, pero sobre todo Fernando Pessoa, quien, al igual que nuestro narrador, escribió la mayoría de sus poemas a la caída de la tarde en mesas de cafés solitarios y nos brindó sus divagaciones metafísicas, luminosas e irónicas, al calor de la llama etílica. *Metafísica del aperitivo* es un pequeño tratado vitalista y erudito que escudriña con ingenio uno de los pocos momentos que nuestro acelerado mundo todavía reserva a la contemplación y al ocio creador. Una novela estática que, sin embargo, nos sorprende con una inesperada peripecia final. Una obrita terapéutica para beber a pequeños sorbos.

Un hombre solo se sienta en la terraza de un bistró parisino del barrio de Montparnasse. Presa de un leve trance provocado por el alcohol, empieza a soliloquiar en silencio. En su monólogo interior fluyen recuerdos vividos o librescos, observaciones cáusticas sobre las nimiedades que acontecen en la terraza, así como un sinfín de agudas elucubraciones poético-filosóficas que, llenas de momentos de gracia, destilan un finísimo humor en consonancia con la hermosa ligereza de su empresa: tomar el aperitivo.