

María, Negroni
Es escritora, poeta y traductora argentina. Ha publicado los libros de poesía Arte y Fuga, Islandia, Interludio en Berlín, Exilium, Archivo Dickinson y Oratorio, entre otros; los ensayos Museo Negro, Galería Fantástica, Pequeño Mundo Ilustrado y El arte del error; y las novelas El sueño de Úrsula, La Anunciación y El corazón del daño. Beca Guggenheim en poesía, Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI, Premio al Mejor Libro de Poesía en Traducción del año 2002 del PEN American Center (Nueva York) y Premio Internacional de Poesia Margarita Hierro, su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, sueco y portugués. Acantilado ha publicado La idea natural (2024).

La idea natural

Autor: María, Negroni

El acantilado

Acantilado
ISBN: 978-84-19036-87-2 / Rústica / 208pp | 130 x 210 cm
Precio: $ 33.900,00

El célebre naturalista francés Buffon señaló en su día que «el discurso de la naturaleza no es más que la naturaleza transformada en discurso». María Negroni se propone rastrear las representaciones de la naturaleza—o sumergirse en la naturaleza escrita—en las que la unión de lo visible con lo enunciable produce un conjunto dotado de sentido. Así, recrea con inmenso lirismo los sueños de los clásicos griegos o medievales, el fervor naturalista que atestiguan los viajes de exploración y «descubrimiento» del Renacimiento, y la fascinación que, durante el Siglo de las Luces, culminó con la Enciclopedia. Un viaje sugestivo y cautivador, desde los tiempos de Lucrecio hasta la actualidad, y un homenaje a la naturaleza como una de las creaciones literarias más fabulosas.

El célebre naturalista francés Buffon señaló en su día que «el discurso de la naturaleza no es más que la naturaleza transformada en discurso». María Negroni se propone rastrear las representaciones de la naturaleza—o sumergirse en la naturaleza escrita—en las que la unión de lo visible con lo enunciable produce un conjunto dotado de sentido. Así, recrea con inmenso lirismo los sueños de los clásicos griegos o medievales, el fervor naturalista que atestiguan los viajes de exploración y «descubrimiento» del Renacimiento, y la fascinación que, durante el Siglo de las Luces, culminó con la Enciclopedia. Un viaje sugestivo y cautivador, desde los tiempos de Lucrecio hasta la actualidad, y un homenaje a la naturaleza como una de las creaciones literarias más fabulosas.