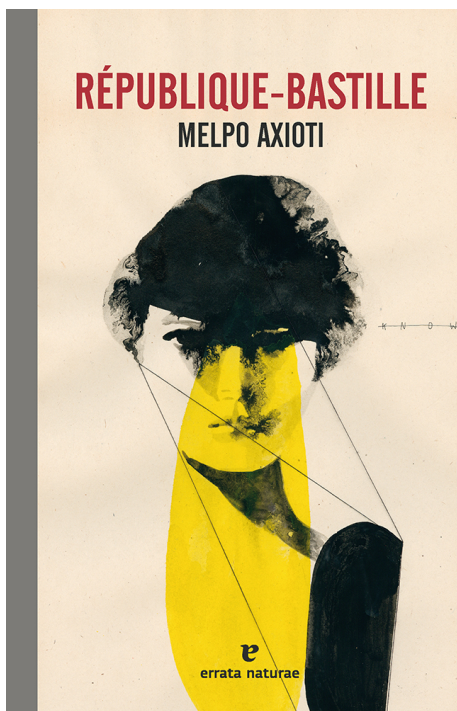


Melpo, Axioti

(Atenas, 1905-1973). Escritora, poeta y miembro del Partido Comunista griego, participó en la Resistencia contra los ocupantes nazis y, cuando la coalición de derechas tomó el poder, la privaron de su nacionalidad. Por lo tanto, a partir de 1947 se vio obligada a huir de Grecia y pasó gran parte de su vida en el exilio: primero en Francia, donde el Partido le encargó la promoción y difusión de la cultura de su país, luego la junta militar griega forzó su expulsión a Dresde en 1950. Se instaló entonces en Berlín, de 1950 a 1964, antes de regresar a Grecia, donde murió siete años después. Fue una de las pioneras del surrealismo griego. Su primera novela, «???????? ??????» [Noches difíciles], que se publicó en 1937, recibió el primer Premio de la Asociación de Mujeres de las Letras y las Artes en 1939. La segunda, «???????? ??????» [El siglo xx], fue traducida a múltiples lenguas. Considerada una de las grandes voces de la literatura helena, se cuenta entre las que mejor expresaron el suf

riverside
agency

République-Bastille

Autor: Melpo, Axioti

Errata Naturae Editores

ISBN: 978-84-19158-94-9 / Rústica / 160pp | 140 x 215 cm

Precio: \$ 38.500,00

Recién llegada de Grecia tras el final de la Segunda Guerra Mundial, Lisa se instala en París, entre las plazas de République y Bastille. Para ella ¿doble literaria de la autora?, todo es nuevo: la arquitectura de la ciudad, las costumbres de los parisinos, la ropa, los comercios? Al ritmo de sus paseos para explorar su desconocido y novedoso barrio, asaltan su memoria acontecimientos aparentemente aleatorios. Recuerdos que trae un rostro o la maleta de algún viandante: la historia reciente de Grecia, la guerra, las ejecuciones y la hambruna ateniense de 1940; pero también su pasado en la Resistencia, la clandestinidad, la lucha y, por supuesto, su vida sentimental. Entreveradas, estas remembranzas fortuitas se convierten en eslabones necesarios que engarzan el poderoso fresco de su país de origen con el suyo propio, de manera que su primer gran amor por un joven resulta ser también el primer gran amor por el combate, por la justicia. Surge así un retrato a la vez íntimo y político, al tiempo que ¿como una improvisación de jazz? profundamente musical, de esta joven dividida entre su maltratada tierra natal y Francia, que «la acoge». Pasos, calles, semblantes y relatos se hilvanan para formar patrones embriagadores, similares a los de los bordados realizados por las mujeres durante las largas noches de invierno. Escrito en francés, en un lenguaje sorprendentemente bello y cautivador, este texto no se publicará en vida de Melpo Axioti. Habrá que esperar sesenta y cinco años para disfrutar por fin de su lectura.

Su primer gran amor por un joven resulta ser también el primer gran amor por el combate, por la justicia. Surge así un retrato a la vez íntimo y político, al tiempo que ¿como una improvisación de jazz? profundamente musical, de esta joven dividida entre su maltratada tierra natal y Francia, que «la acoge».