



riverside
agency

Clarissa Dalloway y su invitada

Autor: Virginia, Woolf

Ilustrador: Teresa, Novoa

Ilustrador: Fernando, Vicente Sánchez

Nórdica Libros

ISBN: 978-84-19320-06-3 / Rústica / 88pp | 130 x 190 cm

Precio: \$ 26.500,00



Virginia, Woolf

Nació en Londres en 1882. Es una de las novelistas británicas más influyentes del siglo XX. Fundadora con su marido Leonard Woolf de la editorial Hogarth Press, donde publicarían a Rilke, Svevo o Freud, entre otros, se convirtió en una de las figuras más sobresalientes del vanguardista Grupo de Bloomsbury y del modernismo inglés. Tras dedicarse un tiempo a la crítica literaria, en 1915 inició su carrera como narradora. Entre sus obras se encuentran las novelas *El cuarto de Jacob* (1922), *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927), *Orlando* (1928) y *Las olas* (1931), regidas todas por la voluntad de liberar la prosa inglesa del realismo y la uniformidad en que se había estancado. Autora, también, de ensayos de género y teoría literaria, *Una habitación propia* (1929) es un referente ineludible del pensamiento feminista de todos los tiempos.

Clarissa Dalloway y su invitada reúne dos cuentos que orbitan alrededor de la aclamada novela *La señora Dalloway* (1925): «La señora Dalloway en Bond Street» y «El vestido nuevo». La autora juega con la cadencia a través de la puntuación y nos sumerge en un flujo de conciencia donde lo personal e íntimo se funde con lo impersonal y ajeno. «No tengo la menor duda de que he descubierto la manera de comenzar a decir algo (a los cuarenta) con mi propia voz; y esto me interesa de tal manera que creo que puedo seguir adelante sin necesidad de elogios».

Clarissa Dalloway y su invitada reúne dos cuentos que orbitan alrededor de la aclamada novela *La señora Dalloway* (1925): «La señora Dalloway en Bond Street» y «El vestido nuevo». La autora juega con la cadencia a través de la puntuación y nos sumerge en un flujo de conciencia donde lo personal e íntimo se funde con lo impersonal y ajeno.