



Unai Elorriaga  
**Nosotros no ahorcamos a nadie**



Galaxia Gutenberg



**Unai, Elorriaga**

Unai Elorriaga (Algorta, Getxo, 1973), de formación filólogo y de oficio traductor, es también colaborador en la prensa escrita. Su primera novela, *Un tranvía en SP* recibió el Premio Nacional de Narrativa 2002 y cosechó un gran éxito de público y crítica.

**riverside**  
agency

**Nosotros no ahorcamos a nadie**

Autor: Unai, Elorriaga

Galaxia Gutenberg

ISBN: 978-84-19392-28-2 / Rústica / 216pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 41.900,00

En esta época en la que el conocimiento se simplifica y se difunde a través de etiquetas, de listas con 'lo más' y 'lo mejor', de titulares, memes y escasos caracteres, en esta época en la que se ensalza lo liviano y pasajero, leer a Unai Elorriaga es un regalo que he querido compartir con esta edición de *Nosotros no ahorcamos a nadie*. La escritura de Elorriaga posee muchas de las virtudes de las que carece buena parte de la literatura contemporánea: profundidad, singularidad, cuidado en cada palabra, en cada construcción sintáctica, un conocimiento literario vasto que, sin embargo, no se expresa con pedantería sino que se filtra a través de sus páginas, un sentido del humor original, en ocasiones irónico y cáustico pero nunca feroz. Elorriaga escribe fuera de las modas y de los tiempos trepidantes y al mismo tiempo toca asuntos que nos afectan directa y profundamente. O por lo menos deberían hacerlo. Es el caso de *Nosotros no ahorcamos a nadie*, una novela que el propio autor ha traducido y que, en su versión original en euskera -Iturria (Susa, 2019)- ganó el Premio Nacional de la Crítica. Una novela que, con una mirada llena de ternura y comicidad, se articula en torno a la vejez, a la conciencia del final de la vida, al decaimiento y la enfermedad, a través del viaje de sus ancianos protagonistas, Soro Barturen y Erroman. Unai Elorriaga nos hace disfrutar con su desbordante imaginación y su sentido del humor. *Nosotros no ahorcamos a nadie* es, además de una novela sobre la amistad de dos ancianos, una reflexión profunda y deliciosa sobre el arte de narrar y de leer, sobre el ejercicio de la traducción, un homenaje al cuento como género literario mayor y a la literatura centroeuropea como fuente de conocimiento e inspiración. Ojalá disfruten de su lectura tanto como yo.

En esta época en la que el conocimiento se simplifica y se difunde a través de etiquetas, de listas con 'lo más' y 'lo mejor', de titulares, memes y escasos caracteres, en esta época en la que se ensalza lo liviano y pasajero, leer a Unai Elorriaga es un regalo que he querido compartir con esta edición de *Nosotros no ahorcamos a nadie*.