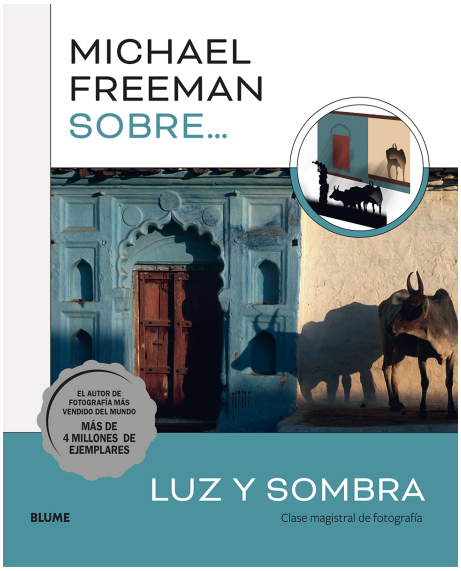


Michael, Freeman
El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro Atenas, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados El ojo del fotógrafo, Guía completa de fotografía digital, 101 consejos de fotografía digital, La exposición perfecta, Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital y Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Fue premiado en 1990 con el Prix Louis Philippe Clerc que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.

Michael Freeman sobre luz y sombra

Autor: Michael, Freeman
Autor: Cristina, Rodríguez Fischer

Blume
ISBN: 978-84-19499-08-0 / Rústica / 176pp | 190 x 230 cm
Precio: $ 61.900,00

* Un análisis de los elementos definitorios de la fotografía, la luz y la sombra, que incluye los aspectos fundamentales del proceso de creación de imágenes en el siglo xxi, para añadir profundidad y calidad a las tomas. * Una visión única de la principal herramienta de fotografía: para el fotógrafo, el intenso y evocador mundo de las sombras es el equivalente de la luz. * En este completo manual, Freeman muestra cómo la luz y la sombra poseen un significado y un propósito particulares. También explica la exposición y el procesado, teniendo en cuenta el control completo y sutil de las luces y las sombras. Conciso y fácil de seguir, este libro analiza los principios de la luz y la sombra; por primera vez, se da la misma importancia a la luz y a la sombra en el proceso de creación de imágenes. Incluye ejemplos ilustrados de la vida real que evitan un lenguaje técnico y ayudan a poner en práctica los conceptos teóricos.

También explica la exposición y el procesado, teniendo en cuenta el control completo y sutil de las luces y las sombras. Conciso y fácil de seguir, este libro analiza los principios de la luz y la sombra; por primera vez, se da la misma importancia a la luz y a la sombra en el proceso de creación de imágenes. Incluye ejemplos ilustrados de la vida real que evitan un lenguaje técnico y ayudan a poner en práctica los conceptos teóricos.