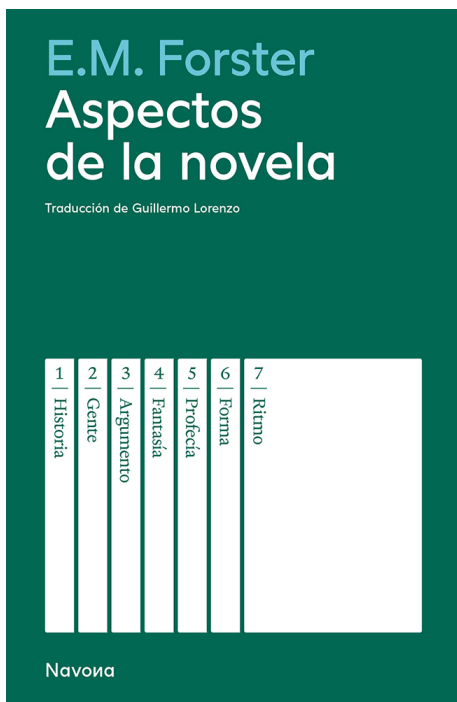




Edward Morgan, Forster

E. M. Forster (1879-1970) nació en el seno de una familia acomodada y estudió en el exclusivo King's College de Cambridge, donde frecuentó círculos intelectuales que más tarde se convertirían en el Grupo de Bloomsbury. Viajó por Europa y por el norte de África como voluntario de la Cruz Roja durante la primera guerra mundial. Tras la contienda, trabajó varios años como secretario personal del Maharajah de Dewas. Aunque ya había dado a la luz otras obras, como *Una habitación con vistas* (1908) o *Howards End* (1910), fue su experiencia asiática la que le sirvió para crear su primer gran éxito editorial: *Pasaje a la India* (1924), obra por la que recibió el Premio James Tait Black Memorial. Además de una treintena de relatos y una obra teatral (1940), dirigió el *Daily Herald*, escribió el libreto de la ópera *Billy Bud* (1951) de Benjamin Britten y publicó un importante libro de crítica literaria: *Aspectos de la novela* (1927).

riverside
agency

Aspectos de la novela

Autor: Edward Morgan, Forster

Navona Editorial

ISBN: 978-84-19552-75-4 / Rústica / 208pp | 115 x 180 cm

Precio: \$ 37.900,00

No hay escritor que no haya tratado de afrontar la pregunta de qué es una novela, y, sin embargo, pocos lo han logrado con tanto éxito y fortuna como hizo E. M. Forster. A partir de las conferencias que impartió en la Universidad de Cambridge en la primavera de 1927, *Aspectos de la novela* nos ofrece las ideas principales del novelista inglés en torno a la narrativa de ficción, las cuales devendrían canónicas para los estudios de la teoría literaria en todo el mundo: presenta aspectos como son la historia, la gente, el argumento, la fantasía y el ritmo, así como inaugura las nociones de ¿personajes planos o redondos?, al mismo tiempo que somete a un exhaustivo examen distintos fragmentos de novelas contemporáneas al autor que ejemplifican e iluminan el texto. Dotado de gran erudición y una afilada ironía, este es un ensayo imprescindible para cualquier amante de las novelas, ya sea en su faceta de lector o de narrador; el cristal del mecanismo de la escritura a través del cual podrá observar sus engranajes y participar de todos sus movimientos.

Una visión global y clarividente acerca del arte de novelar, impartida por uno de los mayores novelistas de la literatura inglesa del siglo XX.

No hay escritor que no haya tratado de afrontar la pregunta de qué es una novela, y, sin embargo, pocos lo han logrado con tanto éxito y fortuna como hizo E. M. Forster. A partir de las conferencias que impartió en la Universidad de Cambridge en la primavera de 1927, *Aspectos de la novela* nos ofrece las ideas principales del novelista inglés en torno a la narrativa de ficción, las cuales devendrían canónicas para los estudios de la teoría literaria en todo el mundo: presenta aspectos como son la historia, la gente, el argumento, la fantasía y el ritmo, así como inaugura las nociones de ¿personajes planos o redondos?, al mismo tiempo que somete a un exhaustivo examen distintos fragmentos de novelas contemporáneas al autor que ejemplifican e iluminan el texto.

Dotado de gran erudición y una afilada ironía, este es un ensayo imprescindible para cualquier amante de las novelas, ya sea en su faceta de lector o de narrador; el cristal del mecanismo de la escritura a través del cual podrá observar sus engranajes y participar de todos sus movimientos.