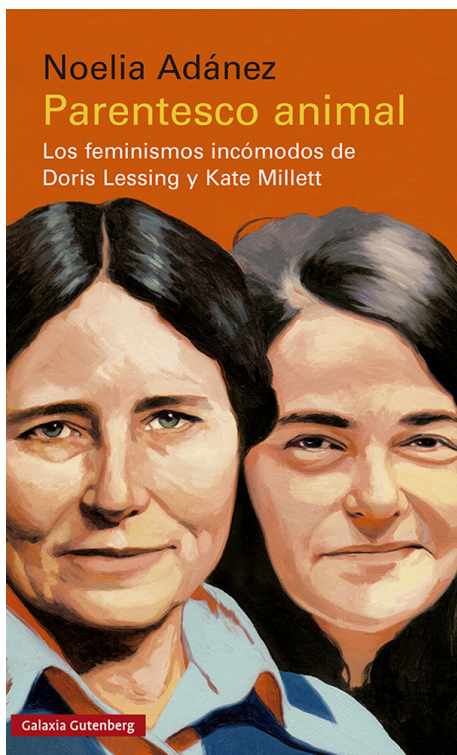




riverside
agency

Parentesco animal

Autor: Noelia, Adánez

Galaxia Gutenberg

ISBN: 978-84-19738-12-7 / Rústica / 152pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 24.400,00

Parentesco animal nos invita a celebrar la incomodidad como forma de acercarnos al feminismo. En él, Noelia Adánez analiza las condiciones en las que escriben dos grandes autoras durante la segunda ola feminista. Una conversación entre Doris Lessing y Kate Millett que hace emerger tanto preocupaciones comunes como formas contrapuestas de aproximarse a ellas, aportando así ideas muy atractivas sobre la escritura memorialística de las dos. Ambas tratan los temas de su época, a veces de manera contraria al feminismo, otras remando a favor: la maternidad, la psiquiatrización y patologización de la rebeldía femenina, el sexo y el amor, los corsés que imponen las estructuras patriarcales. Adánez plantea en este ensayo qué significa vivir una vida feminista, y abre ventanas y sugiere interpretaciones. Habla también de otras autoras que escriben al mismo tiempo que Lessing y Millett y sobre las mismas preocupaciones, como Penelope Mortimer, Verity Bargate o Mary Jane Ward. La capacidad asociativa de la autora, la forma de relacionar los ingredientes para ampliar y profundizar en el análisis, hacen de este un texto rico y sugerente.

Parentesco animal nos invita a celebrar la incomodidad como forma de acercarnos al feminismo. En él, Noelia Adánez analiza las condiciones en las que escriben dos grandes autoras durante la segunda ola feminista.

Noelia, Adánez

Doctora en Ciencias Políticas y Sociología por la UCM y MBA en Gestión de Instituciones y Empresas Culturales por la Universidad de Salamanca. Fue durante catorce años docente e investigadora en centros de enseñanza superior (Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid) en los ámbitos de la historia intelectual y cultural, la memoria histórica y la teoría política desde una perspectiva feminista y de género.

Desde 2016 trabaja como comunicadora y divulgadora en radio (Onda Cero) y en talleres sobre epistemología, crítica y narrativas feministas. Ha colaborado con La Marea y Público. Es coautora de los textos dramáticos Emilia y Gloria, para el Teatro del Barrio, y autora de Carmiña. Los tres monólogos se inscriben dentro de la iniciativa teatral Mujeres que se Atreven, que Noelia concibió e impulsa.

En 2019 publicó el libro Vivir el tiempo. Mujeres e imaginación literaria (Editorial Bellaterra, 2019), en el que propuso rescatar la obra de escritoras olvida