



riverside
agency

Elogio de la melancolía

Autor: László F., Földényi

Galaxia Gutenberg

ISBN: 978-84-19738-15-8 / Rústica / 288pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 45.500,00



László F., Földényi

(Debrecen, 1952) está considerado uno de los intelectuales más relevantes de Hungría. Especialista en Estética y Teoría del Arte, ha destacado como autor de una serie de ensayos de gran calado. El sudario de la Verónica (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores 2004), un itinerario por algunos de los museos de Europa en busca del sentido oculto de la obra artística; Goya y el abismo del alma (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2008), que supone un lúcido acercamiento a uno de los cuadros de referencia del genial pintor aragonés; y la pequeña joya literaria que es Dostoyevski lee a Hegel en Siberia y rompe a llorar (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores 2006), lúcido y apasionante ensayo sobre el oscuro destierro del gran narrador ruso.

Con este libro, merecedor del Premio del Libro de Leipzig para la Comprensión Europea, László Földényi regresa a un tema que le ha ocupado los últimos cuarenta años: la melancolía. En sus libros anteriores exploró las distintas maneras de vivir y pensar 'esa vaga e intensa propensión a la tristeza llamada melancolía' en el Renacimiento, el romanticismo, la tragedia griega y el teatro del absurdo, o en la música de Bach y de Wagner. En este nuevo libro, Földényi se adentra en el arte, la arquitectura, el cine y la literatura contemporáneos para rastrear la expresión de la melancolía, un sentimiento 'que puede aparecer por cualquier parte. No solo en el desánimo, sino también en el entusiasmo; no solo en la tristeza o en el tedio, sino también en la alegría y el arrebato. Incluso en los sentimientos más opuestos. De lo cual se deduce que es más que mero sentimiento'. El arte de Kiefer, Beuys, Richter, Viola, Bacon, Hopper, Klee, Oteiza, Jovánovics; el cine de Kubrick, la arquitectura de Peter Zumthor, la literatura de Sebald sirven al autor para analizar al melancólico, ese ser 'sensible a lo insoluble e inexplicable, a cuanto se opone a las explicaciones racionales del mundo. Y que no considera lo desconocido algo que tarde o temprano se puede averiguar con los conocimientos adecuados, sino el centro más profundo de la existencia y del pensamiento humanos

Con este libro, merecedor del Premio del Libro de Leipzig para la Comprensión Europea, László Földényi regresa a un tema que le ha ocupado los últimos cuarenta años: la melancolía. En sus libros anteriores exploró las distintas maneras de vivir y pensar 'esa vaga e intensa propensión a la tristeza llamada melancolía' en el Renacimiento, el romanticismo, la tragedia griega y el teatro del absurdo, o en la música de Bach y de Wagner.