



Jean-Michel, Guesdon

Es editor, productor y músico. Fundó Éditions du Pékinois en 1986 en París para iniciar y realizar producciones audiovisuales en diversos ámbitos (música, documental, pedagogía, entre otros). Ha sido director artístico de Éditions Rym Musique así como director de colecciones para Éditions Atlas, Fabbri y Cobra. Es especialista en los Beatles y ha reunido a lo largo de más de treinta años una documentación excepcional sobre el grupo.

riverside
agency

Pink Floyd (2023)

Autor: Jean-Michel, Guesdon

Autor: Philippe, Margotin

Autor: Cristina, Rodríguez Fischer

Blume

ISBN: 978-84-19785-18-3 / Tapa dura / 592pp | 210 x 270 cm

Precio: \$ 147.900,00

* Se han precisado 592 páginas para descifrar, analizar y explicar el sonido Pink Floyd, que transformó la historia de la música. * Un análisis en profundidad de las 179 canciones del grupo, grabadas primero con Syd Barrett y luego con David Gilmour. * Unas canciones publicadas entre 1967 y 2014 que muestran la pujanza de la formación británica, que, liberada de la influencia estadounidense, modeló una música poliédrica: psicodélica, espacial, sinfónica, balada acústica e incluso hard rock. Año 1966. Mientras los jóvenes vivían las horas más épicas y exultantes del Swinging London, un grupo causaba sensación: Syd Barrett, Roger Waters, Rick Wright y Nick Mason tocaban el blues rock como nadie. Se trataba de un blues rock psicodélico, alucinado. Unos meses más tarde, en 1967, grabaron sus primeros singles: "Arnold Layne"/"Candy And A Currant Bun" y "See Emily Play"/"Scarecrow" y luego, su primer álbum: The Piper At The Gates Of Dawn. Había comenzado la prodigiosa carrera de Pink Floyd. El estudio de las letras, la inmersión en el proceso creativo del grupo en el estudio de grabación, el detalle de la intervención de los productores y los ingenieros de sonido y los instrumentos utilizados: nada se ha dejado al azar al sumergirnos en el corazón de la música de Pink Floyd.

Mientras los jóvenes vivían las horas más épicas y exultantes del Swinging London, un grupo causaba sensación: Syd Barrett, Roger Waters, Rick Wright y Nick Mason tocaban el blues rock como nadie.