

A C A N T I L A D O

Heinrich von Kleist
**Sobre el teatro
de marionetas**
y otros textos acerca
de la representación

SEGUIDO DE «EN TORNO A UN HILO»
DE VÍCTOR MOLINA

NOTA PRELIMINAR Y TRADUCCIÓN
DE ADÁN KOVÁCSICS



riverside
agency

Sobre el teatro de marionetas

Autor: Heinrich, von Kleist

129, Cuadernos del Acantilado

Acantilado

ISBN: 978-84-19958-64-8 / Rústica / 144pp | 131 x 210 cm

Precio: \$ 25.900,00

En el presente texto, publicado en 1810 en el Berliner Abendblätter, Kleist narra su encuentro con un célebre artista que confiesa ver en el teatro de marionetas una forma de arte superior incluso a la danza humana. Los ingrátidos títeres de los espectáculos populares se convierten así no sólo en símbolo de la gracia, sino también de otro estadio de la existencia libre del peso de la conciencia que lastra al ser humano. El presente volumen incluye además otros textos breves relacionados con el teatro, la pintura, el pensamiento y la música en los que Kleist pone de manifiesto la fragilidad del espíritu ante las fuerzas inconscientes que subyacen a la voluntad humana. Así-mismo, Víctor Molina ofrece una enriquecedora lectura de «Sobre el teatro de marionetas», texto de culto para varias generaciones de artistas escénicos, poetas y pensadores.

En el presente texto, publicado en 1810 en el Berliner Abendblätter, Kleist narra su encuentro con un célebre artista que confiesa ver en el teatro de marionetas una forma de arte superior incluso a la danza humana. Los ingrátidos títeres de los espectáculos populares se convierten así no sólo en símbolo de la gracia, sino también de otro estadio de la existencia libre del peso de la conciencia que lastra al ser humano.



Heinrich, von Kleist