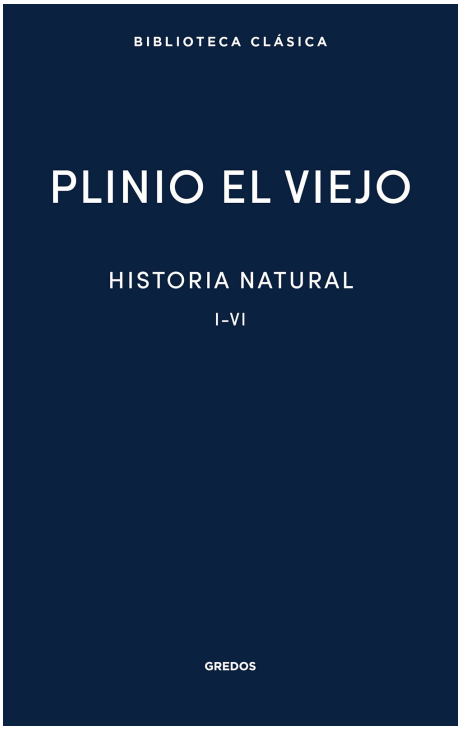


Plinio, el Viejo
Gayo o Cayo Plinio Segundo (Comum, c. 23-Estabia, 25 de agosto de 79) fue un escritor y militar romano del siglo I, conocido por el nombre de Plinio el Viejo para diferenciarlo de su sobrino e hijo adoptivo Plinio el Joven. Perteneció al orden ecuestre y ejerció cargos administrativos y financieros en la Galia y en Hispania. Hizo estudios e investigaciones en fenómenos naturales, etnográficos y geográficos recopilados en su obra Historia natural, siendo modelo enciclopédico de muchos conocimientos hasta mediados del siglo XVII cuando sus estudios fueron sustituidos por investigaciones basadas en el método científico y el empirismo moderno. Su obra fue usada por muchos exploradores occidentales de los siglos XVI y siglo XVII.

Historia natural I

Autor: Plinio, el Viejo

Biblioteca Clásica Gredos

Gredos
ISBN: 978-84-249-4132-1 / Tapa dura / 832pp | 118 x 188 cm
Precio: $ 45.000,00

Enormemente prolífico, Plinio el Viejo fue primero militar y después compaginó la abogacía, la administración pública y la retórica con la escritura. De su ingente producción, solo se ha conservado una única obra: la monumental Historia natural. Se trata de una compilación enciclopédica dividida en 37 libros y que intentó reunir todo el saber humano relacionado especialmente con las ciencias naturales: geografía, antropología, zoología, botánica, remedios medicinales y reino mineral Este primer volumen, prologado para la ocasión por Ana María Moure Casas, coordinadora durante años de la traducción de la obra de Plinio, recoge los seis primeros libros de esta Naturalis historia. El primero sirve como guía e introducción general, el segundo habla de la forma de la Tierra, los astros fijos y errantes, los fenómenos atmosféricos y otros elementos de la geografía física del mundo. Los siguientes libros se centran exclusivamente en la descripción de las diferentes zonas geográficas conocidas por Plinio.

Enormemente prolífico, Plinio el Viejo fue primero militar y después compaginó la abogacía, la administración pública y la retórica con la escritura. De su ingente producción, solo se ha conservado una única obra: la monumental Historia natural.