



riverside
agency

Carme Pinós. Arquitecturas

Autor: Daniela, Colafranceschi

Arquitectos y estudios de arquitectura

GG

ISBN: 978-84-252-2819-3 / Simil Piel / 264pp | 240 x 240 cm

Precio: \$ 19.800,00



Daniela, Colafranceschi

Es arquitecta, doctora en proyectos arquitectónicos y profesora de arquitectura del paisaje en la facultad de arquitectura de la Università Mediterranea de Reggio Calabria (Italia).

Ha realizado jardines en Fara Sabina (Roma), Chaumont-Sur-Loire (Francia), Canet de Mar (Barcelona) y en Girona, por el que obtuvo el Premio FAD de la Opinión (2003). Sus escritos y proyectos se han publicado en diversas revistas: *Abitare*, *Acer*, *Archithese*, *Arquitectura viva*, *AU/Rivista dello Arredo Urbano*, *Casabella*, *Controspazio*, *Detail*, *Garten+Landschaft*, *Gartenpraxis*, *Il Progetto*, *INDE*, *La Casa Nuova*, *L'Urbe*, *ON Design*, *Piso*, *Proyecto*, *Techniques & Architecture* y *Topos*.

Es autora de *Architettura in superficie*, Gangemi editore, Roma, 1995; *Sull'involucro in architettura*: Herzog, Nouvel, Perrault, Piano, Prix, Suzuki, Venturi, Wines, Ed. Librerie Dedalo, Roma, 1996; y *Mirades foranes: lectures ibèriques*, Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, Barcelona, 2006.

Este libro no es solo la antología más completa de la obra de Carme Pinós, sino un recorrido de casi dos décadas por los temas y las inquietudes recurrentes que han marcado el trabajo del estudio de esta arquitecta barcelonesa. A través de una cuidada selección de las obras y los proyectos más significativos del estudio, de las aportaciones críticas de Peter Smithson, Daniela Colafranceschi, Rafael Moneo, Pedro Azara, Rafael Argullol, Francis Rambert, Juan José Lahuerta, Josep Quetglas, Magdalena Jaume y de los textos de la propia Carme Pinós, el conjunto dibuja la trayectoria profesional de una de las figuras más interesantes del panorama arquitectónico contemporáneo.

La selección abarca desde las obras de los inicios del estudio ?tras la etapa de trabajo con Enric Miralles?, caracterizadas por la exploración sobre la naturaleza de los materiales, las formas y su integración en el paisaje y la ciudad, y evoluciona hacia obras más rotundas, de mayor expresión, con un claro compromiso por la construcción y la cualidad espacial al tiempo que configuran evocadores complejos que se integran perfectamente en el entorno, ya sea natural o urbano. Una monografía que proporciona una completa panorámica de la expresión singular, inusitada y atípica de la arquitectura de Carme Pinós.

Este libro no es solo la antología más completa de la obra de Carme Pinós, sino un recorrido de casi dos décadas por los temas y las inquietudes recurrentes que han marcado el trabajo del estudio de esta arquitecta barcelonesa.