Mike, Simmons
Es fotógrafo, profesor e investigador en la De Montfort University del Reino Unido, donde dirige el máster en Fotografía. Como investigador se ha centrado en fotografía creativa aplicada y en la relación entre fotografía, memoria e identidad. Ha participado en numerosas exposiciones, conferencias y talleres en Europa, Australia y Estados Unidos y es autor, entre otros títulos, de Photography, loss and memory: a visual account of grief adaptation (2005).

Cómo crear una fotografía

Autor: Mike, Simmons

Manuales de fotografía creativa aplicada

Equipos y técnicas fotográficas

GG

ISBN: 978-84-252-2842-1 / Rústica / 176pp | 160 x 230 cm

Precio: $ 35.300,00

Hay fotografías que no se toman, sino que se hacen, se construyen deliberadamente en un proceso creativo donde tan importante es la conceptualización y la intencionalidad del proyecto como el conocimiento y el ejercicio del medio fotográfico.

Este libro es un manual práctico para conocer el proceso de creación de una fotografía o una serie fotográfica desde su planificación y desarrollo hasta la realización y la difusión del resultado. Con el proceso creativo como hilo conductor, el libro explora una amplia variedad de prácticas fotográficas, que incluyen retratos, paisajes, bodegones y fotografías abstractas, así como técnicas específicas como la fotografía escenificada y el fotomontaje. Numerosos trabajos fotográficos históricos y contemporáneos, y acertados ejercicios prácticos acompañan a las explicaciones más teóricas, siempre sencillas y claras. Una guía práctica y visual que nos introduce de forma directa y accesible a los aspectos clave de la significación, la composición visual y la técnica fotográficas, y nos ofrece los conocimientos necesarios para tomar decisiones bien fundamentadas en un proyecto de creación fotográfico.

Hay fotografías que no se toman, sino que se hacen, se construyen deliberadamente en un proceso creativo donde tan importante es la conceptualización y la intencionalidad del proyecto como el conocimiento y el ejercicio del medio fotográfico.