

CÓMO VISITAR UN MUSEO DE ARTE

JOHAN IDEMA

DEJA DE
DEAMBULAR
Y ACTÚA

Y CONVERTIR
TU VISITA
EN UNA
EXPERIENCIA
GRATIFICANTE



Johan, Idema

(1973), formado en gestión cultural en la Technische Universiteit Delft y la New York University, es consultor, autor y promotor. Su extensa trayectoria como consultor cultural lo ha llevado a colaborar instituciones como el Lincoln Center for the Performing Arts de Nueva York, el Netherlands Architecture Institute de Róterdam o la Design Academy Eindhoven, entre otras entidades del mundo de la cultura, el arte y el diseño.

riverside
agency

Cómo visitar un museo de arte

Autor: Johan, Idema

Teoría del arte

GG

ISBN: 978-84-252-2936-7 / Rústica / 128pp | 145 x 180 cm

Precio: \$ 45.900,00

Hoy en día la visita a un museo no solo consiste en mirar obras y ?entender el arte?. En él ocurren muchas cosas que pueden convertir nuestra visita en una experiencia mucho más entretenida e instructiva. ¿Es posible conversar con el vigilante de sala, quedar para charlar con un amigo o entablar debates con visitantes desconocidos? ¿Tienen los marcos de los cuadros algún significado? ¿Cómo debemos reaccionar si, al leer el título de una pieza, comprobamos que se trata de un Sin título? ¿Hay otra forma de mirar los desnudos, los paisajes o los retratos? ¿Por qué no pedirle a tu hijo pequeño y que te haga una visita guiada? Cómo visitar un museo de arte es una guía amena e imaginativa para visitar un museo de otra manera. Johan Idema ha sabido identificar aquellos códigos de conducta, situaciones recurrentes y lugares comunes de los museos y les ha dado la vuelta audazmente. El resultado es un manual divertido e informativo que nos reta a transgredir nuestras costumbres para permitirnos disfrutar de la visita a un museo de manera realmente activa, crítica y, ante todo, motivadora.

Hoy en día la visita a un museo no solo consiste en mirar obras y ?entender el arte?. En él ocurren muchas cosas que pueden convertir nuestra visita en una experiencia mucho más entretenida e instructiva. ¿Es posible conversar con el vigilante de sala, quedar para charlar con un amigo o entablar debates con visitantes desconocidos? ¿Tienen los marcos de los cuadros algún significado? ¿Cómo debemos reaccionar si, al leer el título de una pieza, comprobamos que se trata de un Sin título?