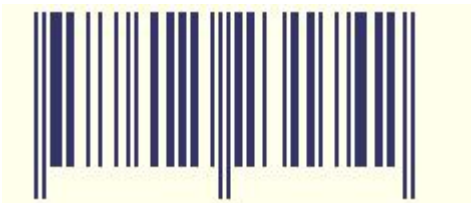


Manual de consulta para
disparar con película

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA



Andrew, Bellamy

es director creativo de ILOTT Vintage, un proyecto dedicado a la recuperación y restauración de cámaras fotográficas de mediados del siglo xx. Anteriormente había trabajado como director creativo y de arte en diversas agencias de diseño de Londres, Oslo y Miami. Vive y trabaja en Nueva York.

riverside
agency

Fotografía analógica

Autor: Andrew, Bellamy

GG

ISBN: 978-84-252-3174-2 / Rústica / 192pp | 160 x 210 cm

Precio: \$ 55.900,00

Este es un libro sobre la belleza de la fotografía analógica y una celebración de todas esas mágicas y asombrosas cámaras que, durante demasiado tiempo, han ido directamente al cubo de la basura. Este libro conectará esos aparatos con una nueva generación de fotógrafos, alimentando no solo su amor por ellas sino también -y lo que es más importante- animándolos a volver a usarlas de una forma apasionada. - Florian Kaps, fundador de The Impossible Project y Supersense Quizás hayas encontrado una vieja Konica en una tienda de segunda mano, o heredado una Leica, o quizás simplemente te sientas atraído por lo analógico convencido de que merece una verdadera oportunidad. Si es así, este libro es para ti. En él encontrarás toda la información que necesitas para entender la mecánica de la cámara analógica y empezar a usarla con rigor. Estructurado a partir de sencillas fichas que pueden consultarse de forma salteada o lineal, el libro describe la técnica y los secretos de todas y cada una de las partes, funciones y fundamentos de las cámaras y la fotografía analógica. Este libro funciona como puro manual técnico, imprescindible para adquirir el control creativo total de la cámara y para tomar fotos exactamente de la manera que desees. Sea como manual iniciático o como libro de cabecera, este volumen (re)activará de verdad tu amor por la fotografía analógica.

Este es un libro sobre la belleza de la fotografía analógica y una celebración de todas esas mágicas y asombrosas cámaras que, durante demasiado tiempo, han ido directamente al cubo de la basura. Este libro conectará esos aparatos con una nueva generación de fotógrafos, alimentando no solo su amor por ellas sino también -y lo que es más importante- animándolos a volver a usarlas de una forma apasionada.