



Juhani, Pallasmaa

(Hämeenlinna, Finlandia, 1936) es arquitecto y trabaja en Helsinki. Fue profesor de arquitectura en la Universidad de Tecnología de Helsinki, director del Museo de Arquitectura de Finlandia y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura de todo el mundo. Autor de numerosos artículos sobre filosofía, psicología y teoría de la arquitectura y del arte, su obra *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos* (Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006) se ha convertido en un clásico de la teoría de la arquitectura y es de lectura obligatoria en diferentes escuelas de arquitectura de todo el mundo. Pallasmaa es también autor de *The Architecture of Image: Existential Space in Cinema* (2001), *Encounters. Architectural Essays* (2005) y *La mano que piensa* (Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2012).

riverside
agency

Diseminaciones

Autor: Juhani, Pallasmaa

Editor: Matteo, Zambelli

GG

ISBN: 978-84-252-3349-4 / Rústica / 464pp | 140 x 215 cm

Precio: \$ 89.900,00

Índice

A

Agua y tiempo	19
El ahora y la eternidad	20
Amplificadores de emociones	22
Anonimato	24
Arquitectura, realidad y yo	25
Arquitectura animal	26
La arquitectura como disciplina impura	36
Arquitectura como experiencia	39
La arquitectura es espacio mental construido	42
Arquitectura frágil	43
Arquitectura funeraria	48
Arquitectura y biología	57
Arquitectura y ser	61
El arte como representación y realidad	62
Arte versus ciencia I	65
Arte versus ciencia II	68
Artesanía	71
Artistas como fenomenólogos y neurólogos	76
Artistas versus arquitectos	80
Atmósferas en la arquitectura	81
Atmósferas en las artes	86

B

Belleza	91
Belleza biofílica	94
Belleza y ética	96
Belleza y tiempo	103

C

Cine y arquitectura 105
Cine y pintura 112
Cliente ideal 114
Colaboración 114
La complejidad de la simplicidad 116
Comprensión corpórea 122
Condensar 126
Conmoción 126
Conocimiento y pensamiento
corpóreos 127
Cortesía arquitectónica 129
Culto a la personalidad 130

D

Dibujar a mano 133
Dibujo 134

E

Eco emocional 143
Educación 144
Elementarismo 145
Emociones 147
Emociones y pensamiento creativo
149
Empatía 152
Encuentro con la arquitectura 154
Escaleras del cine 156
Espacio-tiempo 159
Espacio e imaginación 162
Espacio existencial I 163
Espacio existencial II 164
Espacio vivido 165
Estar en el mundo 168
Estetización 171
Evocación 173
Existencia corpórea 173
La experiencia tiene una esencia
multisensorial 175
Experiencias relacionales 177

F

Fenomenología de la arquitectura 181
Filosofía en la carne 185
Fragmentos 188
Fusión del yo y el mundo 190

G

Generosidad 193

H

Hapticidad 197
Hogar 199
Horizontes de significado 199

Humildad 202

I

Ideales 205

Identidad 207

Imágenes liberadoras versus
imágenes avasalladoras 209

Imaginación creativa 211

Imaginación sincrética 213

Imaginario 214

Imperfección 215

Incertidumbre 216

Inteligencia atmosférica 220

Intercambio 221

Interpretación inversa 222

J

Jugar con formas 225

L

El lenguaje de la materia 229

Libros (y arquitectura) 231

Límites 235

Límites e inmensidad 237

Luz 238

M

La mano computarizada 249

La mano que piensa 255

Materia y tiempo 259

Memoria 264

Memoria corpórea 267

Metáfora 268

Microcosmos 272

Mito 273

Modos de pensamiento 275

Museos del tiempo 275

N

Nihilismo 279

Nomadismo y movilidad 280

Nostalgia 284

Novedad 288

O

Una obra de arte es? 295

Ojos 296

Olores 299

Olores en la arquitectura 301

Olvidar 302

Optimismo 304

Ordenador e imaginación 304

P

Paisaje físico y mental 307

Perfección y error 308
Pintor, arquitecto y cirujano 312
Pintura y arquitectura 313
Proceso de diseño 316
Profundidad 317

R

Racionalización de la arquitectura 321
Raíces y biología 324
Realidad e imaginación 326
Realidad versus símbolo 327
Realismo e idealización 329
Reconciliar 331
Recuerdos colectivos 332
Recuerdos espaciales 332
Ruinas 334

S

Sacralidad 337
El sentido atmosférico 341
Sentidos I 343
Sentidos II: ¿cuantos sentidos tenemos? 344
Ser humano 347
Significado 349
Silencio, tiempo y soledad 350
Símbolo 352
Sin hogar 353
Sinestesia 355
Sonido 359
Sostenibilidad 362
Sublime 364

T

Tacto 369
Tacto y materialidad de la luz 373
Las tareas de la arquitectura 380
Las tareas del arte 384
Teorizar la arquitectura 386
Tiempo 391
Tiempo presente del arte 395
Tiempo y eternidad 395
¿Trabajo creativo en equipo? 397
Tradición 398
Tríada 408

U

Universo digital 411

V

Velocidad 415
Velocidad y tiempo 416

Verbos versus sustantivos 421

Visión desenfocada 422

Visión periférica 424

Juhani Pallasmaa es uno de los arquitectos y teóricos de la arquitectura de mayor influencia y reconocimiento internacional. Autor de numerosas publicaciones y ensayos, en esta compilación de extractos de su obra accedemos a sus teorías y conceptos clave sobre psicología, filosofía, artesanía y teoría arquitectónica y del arte.