Juhani, Pallasmaa
(Hämeenlinna, Finlandia, 1936) es arquitecto y trabaja en Helsinki. Fue profesor de arquitectura en la Universidad de Tecnología de Helsinki, director del Museo de Arquitectura de Finlandia y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura de todo el mundo. Autor de numerosos artículos sobre filosofía, psicología y teoría de la arquitectura y del arte, su obra Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos (Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006) se ha convertido en un clásico de la teoría de la arquitectura y es de lectura obligatoria en diferentes escuelas de arquitectura de todo el mundo. Pallasmaa es también autor de The Architecture of Image: Existential Space in Cinema (2001),Encounters. Architectural Essays (2005) y La mano que piensa(Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2012).

riverside agency

Diseminaciones

Autor: Juhani, Pallasmaa
Editor: Matteo, Zambelli

GG
ISBN: 978-84-252-3349-4 / Rústica / 464pp | 140 x 215 cm
Precio: $ 58.000,00

Índice

A
Agua y tiempo 19
El ahora y la eternidad 20
Amplificadores de emociones 22
Anonimato 24
Arquitectura, realidad y yo 25
Arquitectura animal 26
La arquitectura como disciplina impura 36
Arquitectura como experiencia 39
La arquitectura es espacio mental construido 42
Arquitectura frágil 43
Arquitectura funeraria 48
Arquitectura y biología 57
Arquitectura y ser 61
El arte como representación y realidad 62
Arte versus ciencia I 65
Arte versus ciencia II 68
Artesanía 71
Artistas como fenomenólogos y neurólogos 76
Artistas versus arquitectos 80
Atmósferas en la arquitectura 81
Atmósferas en las artes 86

B
Belleza 91
Belleza biofílica 94
Belleza y ética 96
Belleza y tiempo 103

C

Cine y arquitectura 105
Cine y pintura 112
Cliente ideal 114
Colaboración 114
La complejidad de la simplicidad 116
Comprensión corpórea 122
Condensar 126
Conmoción 126
Conocimiento y pensamiento corpóreos 127
Cortesía arquitectónica 129
Culto a la personalidad 130

D
Dibujar a mano 133
Dibujo 134

E
Eco emocional 143
Educación 144
Elementarismo 145
Emociones 147
Emociones y pensamiento creativo 149
Empatía 152
Encuentro con la arquitectura 154
Escaleras del cine 156
Espacio-tiempo 159
Espacio e imaginación 162
Espacio existencial I 163
Espacio existencial II 164
Espacio vivido 165
Estar en el mundo 168
Estetización 171
Evocación 173
Existencia corpórea 173
La experiencia tiene una esencia multisensorial 175
Experiencias relacionales 177

F
Fenomenología de la arquitectura 181
Filosofía en la carne 185
Fragmentos 188
Fusión del yo y el mundo 190

G
Generosidad 193

H
Hapticidad 197
Hogar 199
Horizontes de significado 199

Humildad 202

I
Ideales 205
Identidad 207
Imágenes liberadoras versus imágenes avasalladoras 209
Imaginación creativa 211
Imaginación sincrética 213
Imaginario 214
Imperfección 215
Incertidumbre 216
Inteligencia atmosférica 220
Intercambio 221
Interpretación inversa 222
J
Jugar con formas 225

L
El lenguaje de la materia 229
Libros (y arquitectura) 231
Límites 235
Límites e inmensidad 237
Luz 238

M
La mano computarizada 249
La mano que piensa 255
Materia y tiempo 259
Memoria 264
Memoria corpórea 267
Metáfora 268
Microcosmos 272
Mito 273
Modos de pensamiento 275
Museos del tiempo 275

N
Nihilismo 279
Nomadismo y movilidad 280
Nostalgia 284
Novedad 288

O
Una obra de arte es? 295
Ojos 296
Olores 299
Olores en la arquitectura 301
Olvidar 302
Optimismo 304
Ordenador e imaginación 304
P
Paisaje físico y mental 307

Perfección y error 308
Pintor, arquitecto y cirujano 312
Pintura y arquitectura 313
Proceso de diseño 316
Profundidad 317

R
Racionalización de la arquitectura 321
Raíces y biología 324
Realidad e imaginación 326
Realidad versus símbolo 327
Realismo e idealización 329
Reconciliar 331
Recuerdos colectivos 332
Recuerdos espaciales 332
Ruinas 334

S
Sacralidad 337
El sentido atmosférico 341
Sentidos I 343
Sentidos II: ¿cuantos sentidos tenemos? 344
Ser humano 347
Significado 349
Silencio, tiempo y soledad 350
Símbolo 352
Sin hogar 353
Sinestesia 355
Sonido 359
Sostenibilidad 362
Sublime 364

T
Tacto 369
Tacto y materialidad de la luz 373
Las tareas de la arquitectura 380
Las tareas del arte 384
Teorizar la arquitectura 386
Tiempo 391
Tiempo presente del arte 395
Tiempo y eternidad 395
¿Trabajo creativo en equipo? 397
Tradición 398
Tríada 408

U
Universo digital 411

V
Velocidad 415
Velocidad y tiempo 416

Verbos versus sustantivos 421
Visión desenfocada 422
Visión periférica 424

Juhani Pallasmaa es uno de los arquitectos y teóricos de la arquitectura de mayor influencia y reconocimiento internacional. Autor de numerosas publicaciones y ensayos, en esta compilación de extractos de su obra accedemos a sus teorías y conceptos clave sobre psicología, filosofía, artesanía y teoría arquitectónica y del arte.