

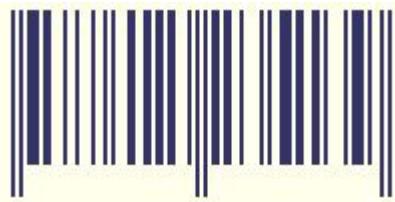
Siempre rojo

Ensayos sobre el mirar

"El tema recurrente del presente libro es la desastrosa relación entre el arte y la propiedad, y este es el único tema relacionado con el arte sobre el que todavía me gustaría escribir un libro entero."



GG



John, Berger

(Londres, 1926 - París, 2017) fue una de las voces más lúcidas, incisivas e inconformistas del panorama intelectual europeo. Formado en la Central School of Arts de Londres, trabajó como profesor de dibujo hasta que comenzó a escribir crítica de arte. Pronto cambió su registro por la novela, el ensayo, la poesía, el teatro y el guión cinematográfico y televisivo. En los últimos años vivió y trabajó en un pueblo de la Alta Saboya. Entre sus estudios sobre arte publicados por la Editorial Gustavo Gili se encuentran los títulos clásicos "Mirar", "Modos de ver" y "Otra manera de contar" (con Jean Mohr), y otros más recientes como "Sobre el dibujo" (2015), "La apariencia de las cosas" (2014) y "Para entender la fotografía" (2015), así como tres obras más personales: "Cataratas" (con Selçuk Demirel, 2014), "Desde el taller. Diálogo entre Yves y John Berger con Emmanuel Favre" (2015) y "Cuatro horizontes. Una visita a la capilla de Ronchamp de Le Corbusier" (con John Christie, sor Techilde Hi

Siempre rojo

Autor: John, Berger

Autor: Moisés, Puente

GG

ISBN: 978-84-252-3513-9 / Rústica / 184pp | 160 x 235 cm

Precio: \$ 64.500,00

El título *Siempre rojo* no implica que nunca fuera a cambiar. Quería decir con ello que nunca comprometería mi oposición a la cultura y la sociedad burguesas. Publicados por primera vez en 1960, los ensayos reunidos en este libro fueron escritos entre 1954 y 1959 en forma de artículo para la revista marxista *New Statesman*, con la que John Berger colaboró durante más de una década. En evidente oposición al gusto burgués *?de ahí el título?*, el crítico de arte nos acerca de forma íntima y cálida a varios artistas, algunos de ellos minoritarios o desconocidos en ese momento, para hablarnos de sus dificultades y sus luchas, sus éxitos y sus fracasos. Una nueva mirada muy lejana a la de la historiografía convencional de quien comprende el arte y el artista en el contexto cambiante de la historia.

El título *Siempre rojo* no implica que nunca fuera a cambiar. Quería decir con ello que nunca comprometería mi oposición a la cultura y la sociedad burguesas. Publicados por primera vez en 1960, los ensayos reunidos en este libro fueron escritos entre 1954 y 1959 en forma de artículo para la revista marxista *New Statesman*, con la que John Berger colaboró durante más de una década.