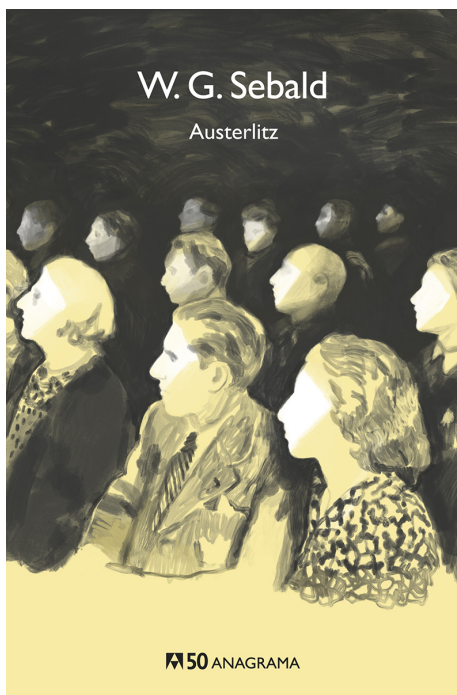




Winfried Georg Maximilian, Sebald

(1944-2001) nació en Wertach, Alemania. Recibió numerosos galardones, entre ellos el Premio Joseph Breitbach, el Heinrich Heine y, en 2002, el Independent Foreign Fiction por *Austerlitz*, publicada en esta colección, al igual que *Sobre la historia natural de la destrucción*, *Del natural*, *Pútrida patria*, *Los emigrados*, *Campo Santo*, *Los anillos de Saturno* y *Vértigo*. Sebald está considerado uno de los escritores mayores de las últimas décadas.

riverside
agency

Austerlitz

Autor: Winfried Georg Maximilian, Sebald

15, Compactos 50

Anagrama

ISBN: 978-84-339-0247-4 / Rústica / 304pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 27.900,00

Este libro ejemplifica como pocos la idea de que la obra postrera de un autor se transforma en involuntario legado. *Austerlitz* es el último libro que Sebald publicó en vida, y sin duda una de las novelas más ineludibles de la segunda mitad del siglo XX. Pero es también una novela fantasma: el retrato fascinado de una Europa recién desaparecida. A través de los encuentros entre el narrador y el misterioso Jacques Austerlitz, al que conoce accidentalmente en la estación de Amberes, se va desplegando un recorrido espectral por la civilización europea del siglo XX, un mundo de fortalezas, estaciones de tren, campos de concentración, librerías? que es, sobre todo, una búsqueda de la pro-pia identidad. Con una prosa de escritor de culto, Sebald abandona los caminos concurridos para ir directo al grano, consciente de que la verdadera literatura, igual que la verdadera vida, es la que sucede en los márgenes de la historia, en la periferia de la acción, en el extrarradio de los sentimientos, en el excurso... es decir, justo donde no esperábamos encontrarla. Andrés Barba Ilustración de la cubierta: Armando Fidalgo

Este libro ejemplifica como pocos la idea de que la obra postrera de un autor se transforma en involuntario legado. *Austerlitz* es el último libro que Sebald publicó en vida, y sin duda una de las novelas más ineludibles de la segunda mitad del siglo XX. Pero es también una novela fantasma: el retrato fascinado de una Europa recién desaparecida.