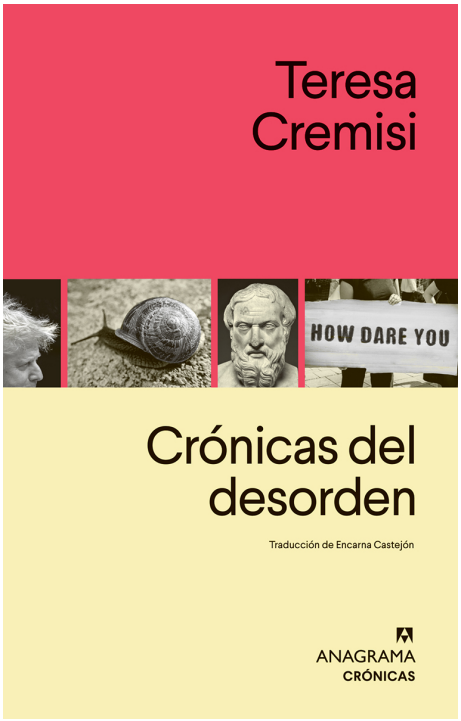


Teresa, Cremisi
(Alejandría, 1945) trabajó en Italia en medios de comunicación como la Rai y los periódicos L'Espresso y La Stampa, y en la editorial Garzanti. Ya en Francia, ha sido directora editorial de Gallimard, ha dirigido Flammarion y ha sido directora general encargada del desarrollo editorial de Madrigal, el holding que engloba tanto a Gallimard como a Flammarion. La Triunfante es su primera novela.

Crónicas del desorden

Autor: Teresa, Cremisi

Crónicas

Anagrama
ISBN: 978-84-339-0512-3 / Rústica c/solapas / 288pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 51.500,00

Cien artículos sobre nuestro tiempo que combinan seriedad, humor y ligereza, escritos por una editora de referencia internacional. «El ruido del mundo es poco comprensible. Dedicamos el tiempo a temas irrisorios, damos demasiada importancia a lo que olvidaremos al día siguiente, pasamos por alto lo que nos resulta difícil de interpretar o lo que simplemente nos abruma demasiado», advierte uno de los cien artículos que conforman el presente volumen. Ante la inmediatez y el ruido, Teresa Cremisi cuestiona con ojo clínico las conductas y actitudes latentes en nuestra sociedad; sin moralejas maniqueas, extrae l'air du temps de cualquier hecho aparentemente anecdótico. Amparada en la tradición y en un verdadero cosmopolitismo, la autora nos invita a pensar, mediante textos de enorme precisión estilística, sobre literatura y arte, política, naturaleza, ciencia o psicología. Le sirven tanto Boris Johnson y el Brexit como la simbiosis entre hormigas y acacias, la rentrée literaria francesa o cómo sobrellevar un duelo gracias al Candy Crush. Observando con atención y una distancia inteligentemente cómica nuestro tiempo, a menudo absurdo, Cremisi defiende la importancia de la moral y el debate públicos —de la civilización— frente al desorden contemporáneo.

Ante la inmediatez y el ruido, Teresa Cremisi cuestiona con ojo clínico las conductas y actitudes latentes en nuestra sociedad; sin moralejas maniqueas, extrae l'air du temps de cualquier hecho aparentemente anecdótico.