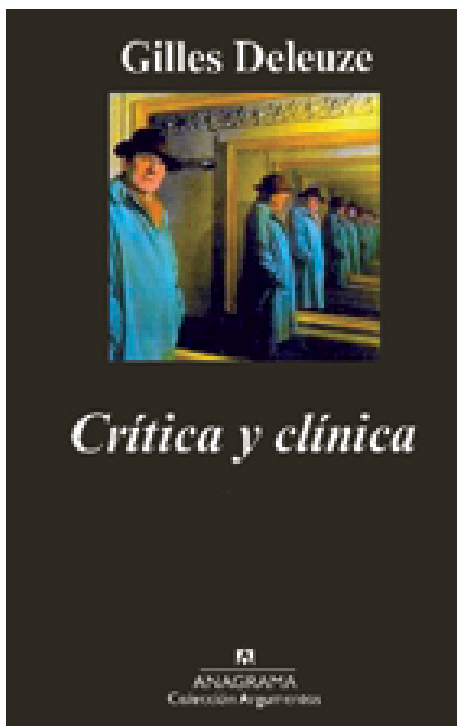


Gilles, Deleuze

(París, 18 de enero de 1925 - París, 4 de noviembre de 1995) fue un filósofo francés, considerado entre los más importantes e influyentes del siglo XX. Desde 1960 hasta su muerte, escribió numerosas obras filosóficas, sobre la historia de la filosofía, la política, la literatura, el cine y la pintura. Entre sus libros más famosos están los dos volúmenes de Capitalismo y esquizofrenia: Mil mesetas y El Antiedipo, ambos escritos en conjunto con Félix Guattari; los dos libros que siguieron a mayo del 68 en París, Diferencia y repetición (1968) y Lógica del sentido (1969); sus dos libros sobre cine, Imagen movimiento e Imagen tiempo; y por último, ¿Qué es la filosofía? (1991), también escrito en conjunto con Guattari.

riverside
agency

Crítica y clínica

Autor: Gilles, Deleuze

Argumentos

Sociedad y Cultura: General

Anagrama

ISBN: 978-84-339-0524-6 / Tapa dura / 216pp | 220 x 140 cm

Precio: \$ 19.400,00

En solitario, como en este libro, o en colaboración con Félix Guattari, como ¿Qué es la filosofía?, Gilles Deleuze es autor de una obra escrita a lo largo de cuatro décadas que supera los veinticinco títulos y que cabría clasificar en tres apartados: historia de la filosofía, ensayo filosófico y estudios dedicados a escritores como Proust o Kafka. Más allá de la tópica distinción entre filosofía y literatura, Deleuze prosigue su labor de interpretación de la realidad y de pasada rinde aquí un sentido homenaje a «filósofos» -Platón, Spinoza, Kant o Nietzsche, entre otros-, pero también a «escritores» -Proust, Melville, los dos Lawrence (D. H. y T. E.), Alfred Jarry, Lewis Carroll, Beckett.

«El escritor», dice Deleuze en el prólogo, citando a Proust, «inventa dentro de la lengua una lengua nueva, una lengua extranjera en cierta medida [?] Saca a la lengua de los caminos trillados, la hace delirar.»

Los escritores, para expresar sus visiones, arrastran las palabras de un extremo a otro del universo y crean acontecimientos en los lindes del lenguaje. Pero cuando «el delirio se torna estado clínico, las palabras ya no desembocan en nada, ya no se oye ni se ve nada a través de ellas, salvo una noche que ha perdido su historia, sus colores y sus cantos».

Comentar a un escritor no es tratar de restituir su yo íntimo, sino trazar las líneas de fuga y las fuerzas que se cruzan en él, tratar de descifrar lo que aflora en su acto creador. «Tal vez sea éste el secreto: hacer que exista, no juzgar», resume el propio Deleuze.

En solitario, como en este libro, o en colaboración con Félix Guattari, como ¿Qué es la filosofía?, Gilles Deleuze es autor de una obra escrita a lo largo de cuatro décadas que supera los veinticinco títulos y que cabría clasificar en tres apartados: historia de la filosofía, ensayo filosófico y estudios dedicados a escritores como Proust o Kafka.